

## “Fases pedagógicas para dificultades de aprendizaje en lectura-escritura, en el subnivel de básica elemental de Instituciones escolares”.

Mgs. Bautista Rafael Pinto Cotto <sup>(a)</sup>, Mgs. Jenny Cristina Aguilar Bartolomé <sup>(b)</sup>, Mgs. María Concepción Ramón Fuentes <sup>(b)</sup>, Ing. Jorge Guillermo Quelal Cedeño <sup>(b)</sup>,

<sup>(a)</sup>Docente de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo,

<sup>(b)</sup>Docente de Unidad Educativa “San Camilo”

Corresponding Author: Mgs. Bautista Rafael Pinto Cotto

---

**SUMMARY:** *In the pedagogical experience it has been possible to detect that a considerable number of children lose the year or abandon their studies because they have not achieved a minimum level of knowledge and skills to be promoted. Most belong to households with limited economic resources. Surely varied will be the causes that this phenomenon generates, among them we have, dyslexia, digraphics, dyscalculia, and emotional problems derived. This is the reason to undertake with the investigation of the pedagogical stages used by teachers in the teaching of the basic instruments of learning in: reading and writing, for the development of the multiple intelligences of those students with these deficiencies. While it is true much has been written about it and there are several authors (psychologists and pedagogues) who have elucidated on the subject, but its practical implications have been neglected. The research is finalized with the design of a practical didactic proposal, which allows to prevent and solve this problem. We aspire to give an answer to those selfless teachers who day after day work in educational institutions and feel the need to learn to know their students with different abilities and to struggle with their learning difficulties; that they feel the importance of understanding that "slow learning" child who very much needs your support. Finally, with the knowledge of new pedagogical stages, teachers will be able to contribute to the strengthening of the multiple intelligences of those students who show difficulty in learning. Also the families and the community in general, will be able to contribute with the necessary pedagogical reinforcement for the eradication of the same ones.*

**Keywords:** *Pedagogical stages, reading, writing, learning, teaching*

---

Date of Submission: 06-05-2019

Date of acceptance: 21-05-2019

---

### I. INTRODUCCIÓN

Hablar de lectura y escritura lleva inevitablemente a hablar de cultura. La comunicación como conducta social dio un paso adelante, volcando su objeto hacia la expresión individual constituyendo a los seres humanos como sujetos únicos e individuales, gracias a la invención de la lectura y escritura (Condemarán, M.1994). Podríamos afirmar que el balance de la comunicación es la expresión de los sujetos, pero el cómo se llegó a constituir un sistema convencional de expresión de pensamientos y razonamiento es lo que guiará una primera aproximación a lo que hoy se entiende como proceso de lecto-escritura.

Una vez construido, la historia de la matemática ya no fue igual: la geometría, el álgebra y la aritmética, la trigonometría, se colocaron en una nueva perspectiva teórica. Detrás de cualquier invento, descubrimiento o nueva teoría, existe, indudablemente, la evolución de los que hacen posible su nacimiento.

La expresión individual tiene la necesidad, o más bien tiene una conexión normal con la comunicación como conducta social por estar inmersos en el mismo mundo de coexistencia propia de la humanidad (Bustamante, Condemarán, Ferreiro), citado por (Romero, L 2007). Ambas no pueden separarse por lo que la motivación de expresar para los demás y para sí mismo tiene un trasfondo, en preliminar y lugar, proveniente de la especie. Es así como la recepción de información, pensamientos se vuelve importante y básico a la hora de hablar del origen de la lectura y la escritura como tecnología precisa para estos fines.

Nos hemos acostumbrado a pensar que la lectura y escritura de aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero en realidad los aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar; por algo, a nivel general, se consideran tres aprendizajes esenciales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático (Fe y Alegría Lima 2004).

Estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo. En el mundo genuino la capacidad para aprender a lo largo de toda la vida es no sólo una necesidad, por la velocidad con que avanza la ciencia y la tecnología, sino que es también un derecho de todos, que tiene que ver con la equidad que tanto necesitamos para acortar las brechas que existen en nuestro país. Garantizar estos aprendizajes en todos los alumnos de nuestras escuelas se convierte en un compromiso sociopolítico y ético primordial, que estamos en obligación de cumplir.

De otro lado, el arrollador avance de la tecnología en el campo de la comunicación y de la información, llevó a argumentar, en algún momento, que la imagen y la palabra hablada reemplazarían ventajosamente a la lectura y la escritura; la realidad demuestra que la habilidad lectora y la producción escrita cobran vigencia en el mundo globalizado, donde el acceso a la información llega principalmente por escrito a través del Internet, un medio cada vez más generalizado. Pero no basta con saber mecánicamente, más importante es desarrollar las habilidades que permitan comprender, seleccionar, organizar, procesar y utilizar la información; de lo que se derive que el uso de sistemas informáticos requiere la aplicación de habilidades lectoras, de escritura y de pensamiento lógico, cada vez más desarrolladas.

El modelo de la educación ecuatoriana se inspira en conceptos y principios de la escuela tradicional, con un fuerte componente conductista, que duplicara una forma de pensar y actuar sobre la base de estímulo-respuesta o acción-reacción, que fue retratada magistralmente por Michel Foucault en 'Vigilar y castigar'. Este sistema, se ha visto reflejado de forma significativa en la el aprendizaje de la lectura, escritura, y es el responsable de los grandes vacíos en la formación de los profesores y en la deformación de un proceso educativo, que no responde a las necesidades de aprendizaje básicas, y provoca altos niveles de deserción y repetición, especialmente en los sectores más vulnerables.

El Ecuador ha realizado esfuerzos significativos para universalizar la educación primaria - las tasas de escolarización se acercan al 96%. Además, subsisten problemas estructurales muy serios como la fuerte deserción que disminuye el tiempo que los alumnos asisten a la escuela durante cada año escolar, la alta repetición y la dificultad que implica ofrecer una educación de calidad con equidad a los niños y jóvenes, de manera particular en los sectores urbano-marginales y rurales.

El propósito de la investigación es determinar las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes del Subnivel de Básica Elemental, en la enseñanza de la lectura, escritura y diseñar una propuesta pedagógica capaz de dar solución a las dificultades de aprendizaje presentes en un buen porcentaje de estudiantes.

Los beneficiarios directos de esta propuesta de investigación:

- Los estudiantes con necesidades educativas especiales, que presentan serias dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura.

- Los docentes de 2º, 3º y 4º grados de EGB. (Subnivel de Básica Elemental)

- Las familias de los niños/as con dificultades de aprendizaje.

- La Comunidad en general

La mayoría de los docentes se encuentran preocupados por esta problemática y muchos de ellos presa de frustraciones constantes, pues, a pesar de los materiales didácticos que preparan, de las actividades que planifican, los estudiantes no avanzan, no captan, no entienden sus explicaciones y no saben qué hacer.

"Child lentos para aprender" dicen, pues demuestran un mal comportamiento, se distraen por cualquier cosa, se olvidan con rapidez aquello que les enseñan, conversan, interrumpen y no demuestran interés por aprender. ¿Qué hacer?

Y sus familias, también experimentan este tipo de frustraciones: ejercen presión para que sus hijos cumplan con los deberes o, deciden ayudar en su realización.

Muchos padres acuden a la sobreprotección y no aceptan la problemática del estudiante, mejor culpan de todo esto a la mala práctica pedagógica del docente; otros, acuden a la agresividad y a la violencia natural. Así se gestan los desequilibrios emocionales y la baja autoestima.

Finalmente, está la pérdida del año y la deserción escolar como efectos colaterales de estas dificultades en el aprendizaje.

## **II. DESARROLLO DE RESULTADOS**

### **Lectura Significado**

Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales (Goodman, Y. 1991).

Leer no es, entonces, un simple proceso de decodificación de un conjunto de signos; no es una tarea mecánica, leer es comprender: el sentido del mensaje, quién escribe, para quién escribe, para qué lo hace, qué quiere comunicar. Enseñar a leer es más que enseñar el código lingüístico y sus mecanismos de articulación, lo

más importante es entender el lenguaje escrito como otra forma de expresarse, otra forma de “decir” las ideas, de manifestar lo que se quiere. Aprender a leer es llegar a comprender que la lectura transmite mensajes.

Muchas veces creemos que los niños tienen que aprender primero la parte mecánica para llegar después a la interpretación de mensajes, sin embargo, esto no es así. Los niños están en capacidad de comprender lo que leen desde que inician su aprendizaje, valiéndose de muchos medios que podemos enseñarles a utilizar, como por ejemplo: leer las imágenes, reconocer la silueta textual (presentación externa del texto: carta, receta, instructivo), reconocer la intencionalidad por la situación de comunicación (si llegó una carta, si leemos para estudiar o para entretenernos, recibir una circular o un volante de publicidad). Por ello, es preferible evitar el empleo de métodos que enfatizan el desarrollo gradual de destrezas independientes como vocales, sílabas aisladas, palabras sueltas y que dejan para el final la comprensión de lo que se lee, porque así se pierden valiosas oportunidades de aprender y valorar la principal finalidad de la lectura que es la de comprender mensajes.

Los niños, desde el principio de su aprendizaje, deben descubrir lo importante que es saber leer porque les permite comunicarse con otros, recibir e interpretar mensajes, sentir la lectura como fuente importante de placer y entretenimiento. Permite apreciar que el lenguaje escrito es la forma como perdura en el tiempo el lenguaje oral. Con el tiempo, los niños aprenderán también a valorar la lectura como fuente de información y como medio que les ayuda a mejorar sus habilidades lingüísticas.

### **Escritura**

Todo escrito cumple una función social porque se escribe, principalmente, para comunicar algo a alguien. Quien escribe lo hace para expresar sus vivencias, sus angustias, sus sueños, sus deseos; para solicitar algo que le interesa, para informar, para conservar sus ideas en el tiempo (Graves, D. 1996); para disfrutar por el placer de hacerlo; pero lo escribe porque percibe que lo que comunica puede ser valorado por los demás.

Escribir no es, tampoco, una tarea mecánica de codificación, no es suficiente conocer los signos y saber construir con ellos combinaciones. La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes.

El niño que aprende a escribir debe percibir primero que a cada expresión del lenguaje oral le corresponde una representación gráfica, así a cada fonema le corresponde una grafía pero, también, existen otros signos o símbolos que se utilizan en esta representación, como: las tildes que representan la fuerza con que se pronuncian algunos fonemas, los signos de interrogación y exclamación que representan determinadas entonaciones que usamos al hablar, las comas y puntos que representan las pausas, los espacios en blanco entre palabras que representan el final de un término y el inicio de otro... Ir enseñando esto de manera integral y no de manera aislada, mostrarlo en textos completos, usarlos desde el inicio en la producción de textos, ayuda a que el niño entienda la escritura como el sistema que registra el habla y que, tal como ocurre con el lenguaje oral, el lenguaje escrito sirve para comunicar lo que se quiere decir.

Lo más importante, entonces, en el aprendizaje inicial de la escritura no es aprender las “letras” sino aprender el sentido (Kaufman, A 1994) dice (comunicar) y el mecanismo (representar) del lenguaje escrito; junto con ello se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje.

Otro aspecto importante, que debe darse simultáneamente, es el de producir mensajes (no sólo copiar textos o escribir textos dictados) ya que la producción de textos desarrolla el pensamiento y la capacidad comunicativa. El niño debe, desde el principio, tratar de traducir ideas y pensamientos propios al lenguaje escrito, usando todos los recursos disponibles a su alcance (imágenes, grafías conocidas, grafismos propios) hasta que esté en capacidad de ir reemplazando sus símbolos por los convencionales. En este proceso de creación irá perfeccionando su escritura, pues será necesario revisar y mejorar lo escrito para hacerlo comprensible al destinatario.

¿Primero se lee o se escribe?

Actualmente, se considera que leer y escribir son habilidades del desarrollo mismo del lenguaje, que no se aprenden aisladamente sino en un proceso integrado. Así como se aprende a hablar en un proceso constructivo personal, en interrelación con los demás, no a partir de reglas, del mismo modo la lectura y la escritura responden a un proceso similar de construcción del lenguaje escrito.

Veamos una situación cotidiana que enfrenta un niño pequeño que está en el proceso de aprender el uso del lenguaje oral. Cuando dice por ejemplo “Se ha rotpido...” y la mamá le explica “Se dice roto, no rotpido”, el niño aprende, en la práctica, que hay excepciones en la formación de las palabras que emplea usualmente, de igual modo, los “errores” que comete inicialmente cuando aprende a leer y a escribir, se deben a sus construcciones, a las generalizaciones que está elaborando. Con la acción mediadora del docente se percató de ellos, corrige y ajusta sus “reglas”. Las reglas del mensaje oral las ha ido aprendiendo sistemáticamente, a través de múltiples experiencias, de manera empírica, con muchos referentes a su disposición; en cambio, el lenguaje escrito es un aprendizaje totalmente nuevo para él, las reglas son más complejas, casi no tiene experiencias previas ni referentes de los que guiarse.

La lectura le será, en todo caso, más cercana que la escritura, ya que SEGÚN (Valdivia, 2001) probablemente ha tenido oportunidad de que alguien le haya leído cuentos y de decodificar, él mismo, símbolos y signos frecuentes en la vida cotidiana; por otro lado, la lectura ofrece menor dificultad cognitiva y motora que la escritura por lo que es frecuente observar que la mayoría de niños domina antes la actividad de leer que la de escribir. Sin embargo, el aprendizaje y ejercicio debe darse de manera simultánea, no es posible esperar a que los niños lean para recién empezar a escribir. Como podemos comprobar, la lectura y la producción escrita se desarrollan paralelamente; para escribir se necesita leer y releer continuamente, por lo que no existen espacios solamente para leer o solamente para escribir.

### **Construcción de Escritura**

Emilia Ferreiro y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. Por ejemplo, cuando ven leer a otras personas, cuando les leen cuentos, cuando observan letreros comerciales o informativos, en las marcas de productos de consumo familiar, al ver en la televisión o cine, películas con subtítulos, al observar u hojear revistas, periódicos, libros y todo tipo de material impreso. Este contacto con el lenguaje escrito permite descubrir la relación directa entre los sistemas oral y escrito, así como su utilidad.

Cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura comienza a representar por escrito lo que quiere comunicar, empleando al principio signos arbitrarios; a medida que se apropia del código escrito convencional su escritura cambia hasta emplear las letras del alfabeto (Pérez, E. 1991). Estas formas sucesivas de representación escrita se denominan los niveles de construcción de escritura.

### **Fases de la escritura**

Tal como ya se ha dicho antes, el proceso de aprendizaje de la lectura se produce regularmente más pronto que el de la escritura. Esta última dura varios años y pasa por las siguientes etapas: precaligráfica, caligráfica infantil y postcaligráfica. La etapa precaligráfica se extiende normalmente entre los 6 y 9 años de edad. Su duración es relativa y varía según las características psicológicas de los niños, la cantidad de ejercicios y el contexto general del aprendizaje. Se caracteriza por trazos temblorosos o curvos, la dimensión e inclinación de las letras no son regulares, hay torpeza en el ligado entre letras y la alineación no se mantiene recta, sino que tiende a ser ondulante, a subir o descender.

### **Primer Nivel: Fasepre-Silábico**

Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación.

- Características de la escritura:
- Diferencia el dibujo de la escritura.
- Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.
- Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos.
- Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.

**Gráfico 1** Identificación de imágenes y relación con la pre escritura



Impulso de esta fases:

- Es necesario poner a los niños en contacto con materiales escritos como cuentos, revistas, periódicos, afiches, cartas, recibos y otros, para que incrementen su información sobre el lenguaje escrito.
- Leerles teniendo cuidado que escuchen y observen al lector; descubrirán que leer tiene significado y necesita ciertos comportamientos como hacerlo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, hacerlo con atención, etc.
- Invitarles a que “lean”, para que se familiaricen con materiales escritos y aprendan a pasar las hojas, a recorrer con la vista en el sentido de la lectura y otros.
- Asociar imágenes con textos para que anticipen el contenido al relacionarlo con la imagen: ¿Qué dirá? ¿Por qué crees que dice eso?.
- Que dibujen sus experiencias, juegos y diversas actividades; orientarles a que enriquezcan su dibujo para que organicen y expresen la información que poseen sobre lo que dibujaron: ¿Qué es lo que hice? ¿Qué contiene? ¿Qué le falta?...
- Motivarles para que “escriban” sobre lo que dibujaron, para que se percaten de la diferencia entre dibujo y escritura. La maestra puede escribir lo que el niño dicta, para que se dé cuenta que lo que dice puede quedar escrito y ser leído por otra persona.
- Escribir en su presencia aquello que es necesario recordar: acuerdos de grupo, lo que debe transmitir a sus padres, direcciones, fechas y otros.

### **Fase Intermedia**

A medida que progresan en este nivel surge una etapa intermedia de aproximación al siguiente nivel. En esta etapa tratan de explicarse las diferencias entre una palabra y otra, surgen así las primeras hipótesis que se plantean.

En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo –la cadena escrita– y las partes constituyentes –las letras–.

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.
- Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.

**Gráfico 2** Fase de identificación y relación intermedia

The image shows two lines of handwritten text. The first line contains the letters 'E', 'I', 'N', and 'M' written in a simple, blocky, hand-drawn style. The second line contains the letters 'I', 'A', and 'O' written in the same style. These represent early attempts at representing syllables or words using individual letters.

Para estimular avances en esta fase:

- Comparar palabras de un texto identificando la más larga, la más corta.
- Describir características de objetos, animales, personas a partir de la lectura de sus nombres. Ejemplo: Una mariposa es pequeña y una cama es grande; pero la palabra mariposa es más larga que la palabra cama.
- Hallar semejanzas y diferencias entre palabras: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Por ejemplo: casa - - casita - - casona.
- Poner carteles con el nombre de los objetos del aula y de diversos ambientes del colegio; es lo que se conoce como “letrar el aula y/o los ambientes”. Ejemplo: puerta - - mesa - - basurero.
- Organizar el “banco de palabras” con las tarjetas del vocabulario visual básico que van conociendo. Servirán como referente y apoyo permanente.
- Realizar juegos para identificar palabras en un texto o en un conjunto de tarjetas del banco de palabras.
- Buscar palabras que empiecen, que terminen con igual sonido y observar su escritura.
- Encontrar palabras con el mismo sonido al centro.
- Aprender, decir, crear rimas y trabalenguas.

### Fase Alfabética

Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

Características de la escritura:

- Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.
- Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

Gráfico N°3 relación de escritura con sílabas y palabras

PTO  
MPBA  
PLOMA

Para estimular avances en este nivel:

Los ejercicios propuestos buscan que el niño compare las palabras y confirme su hipótesis sobre la relación entre sonido y letra. Al analizar y sintetizar afianza su hipótesis alfabética: una letra para cada sonido.

- Componer palabras con letras móviles.
- Completar letras en una palabra.
- Comparar palabras que se parecen. Ejemplo: pesa – – – – – pela. . . .
- Comparar sonidos de sílabas directas e inversas, argumentando sus respuestas. Ejemplo: sano – – – – – asno.

### CUARTO NIVEL: ALFABÉTICO

Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema.

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).
- Usa las grafías convencionales.
- Se puede comprender lo que escribe.

Gráfico 4 Flujo de avance de escritura

J A T O R T I Y A S E P R E P A R A C O N H U E V O S  
L A T R T I L L A C E P R E P A R A C O N H U E B O S  
L a t o r t i l l a s e p r e p a r a c o n h u e v o s

LAS TORTILLAS DE PREPARAN CON HUEVOS

### III. DISCUSIÓN

Sabemos que los niños aprenden desde muy niños a “leer” signos y símbolos que van teniendo cierta significación, como: logos comerciales, señales de tránsito, símbolos convencionales y otros. Estas son primeras experiencias de lectura, sin embargo, el aprendizaje sistemático requiere del desarrollo previo de diversas habilidades que deben conjugarse.

El aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación, tal como ya se ha señalado. El proceso requiere que el niño haya alcanzado determinados niveles de maduración con respecto a tres factores que intervienen, estos son: desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad. La primera se refiere a la maduración general del sistema nervioso, expresada por la capacidad de desplegar un conjunto de actividades

motrices; la segunda, a la maduración del pensamiento en su función simbólica, como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje, lo que requiere también de un determinado nivel de desarrollo del lenguaje; y la tercera se refiere a la madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas.

Múltiples investigaciones señalan que este nivel se logra alrededor de los 6 años de edad cronológica, siempre que se hayan realizado actividades preparatorias, ya que la maduración no sólo depende de la edad cronológica o mental. Estas primeras experiencias deben darse siempre en un clima lúdico y de creatividad ya que la presión de padres o profesores, ansiosos y competitivos, pueden crear formas deficientes y contraproducentes, tanto en las destrezas que se espera lograr como un rechazo por una actividad que al niño le puede resultar difícil y sin sentido.

El comienzo de la etapa escolar es vivido con gran ilusión por niñas y niños, a lo que se suma muchas veces la exigencia de algunos padres que esperan resultados a muy corto plazo, pero es al maestro al que le corresponde evaluar la situación y determinar el inicio y ritmo del proceso, teniendo en cuenta que es preferible esperar a que el niño alcance la madurez que requiere. Por otro lado, diversas investigaciones realizadas demuestran que aunque los niños muestren interés por aprender a leer a temprana edad y logren hacerlo, esto no garantiza que en el futuro haya una diferencia notable entre sus logros y el de los niños que inicien este aprendizaje después. Lo que sí puede marcar diferencias es introducirlos en la lecto-escritura sin contar con los pre-requisitos necesarios, lo que, además de perjudicar el propio proceso de aprendizaje, puede perjudicar su autoestima, confianza y seguridad en sí mismo.

La evolución de los conceptos de enseñanza y de aprendizaje, iluminados con los aportes de la psicología del aprendizaje, nos indican que los procesos educativos son más ricos y favorables al desarrollo de la persona en la medida en que superen el simple memorismo, mecanicismo o el adiestramiento y que potencien, simultáneamente, la capacidad de pensar, de construir saberes y de integrar habilidades y conocimientos previos con nuevos como de una ciencia con otra (interdisciplinariedad). Esto nos lleva a decidimos por un método para la enseñanza de la lecto-escritura que cumpla con estas condiciones.

Por otro lado, el aprendizaje de la lecto-escritura es probablemente el primer aprendizaje formal y sistemático más importante que adquieren los niños en la escuela. Este proceso o «manera de aprender» se convierte en un modelo o referente para otros procesos que irán desarrollando a lo largo de la escolaridad, por lo que nos parece vital seleccionar un método que relacione el saber con su valor para el enriquecimiento personal, que fomente la percepción del aprendizaje como una actividad reflexiva y creativa más que mecánica.

#### **IV. CONCLUSIONES**

- El método que proponemos es globalizado, lo que quiere decir que no operamos con letras ni sílabas aisladas. Tal como lo venimos manifestando, el lenguaje es una herramienta de comunicación y su aprendizaje se hace más fácil cuando se valora su necesidad. Los niños quieren aprender a escribir porque quieren “comunicar” mensajes, quieren saber cómo se escribe su nombre, de sus amigos, “decir” cosas por escrito. Aprender letras sueltas no llena esta necesidad, igual pasa con las sílabas y las familias silábicas que se usan en el método tradicional. Si queremos que aprendan a leer y escribir, para que puedan comunicarse a través del lenguaje escrito, tenemos que enseñar a partir de mensajes con sentido.
- La mínima unidad con sentido completo, es decir, que estructura un mensaje, es la oración. De allí que cuando introducimos a los niños en el aprendizaje de la lecto-escritura debemos partir de oraciones. Es obvio que no aprenderán todas las grafías de golpe, de una sola vez, las iremos enseñando y practicando una por una, pero ubicadas en un contexto significativo: oraciones y palabras. Se muestra a los niños oraciones o textos completos breves (párrafo, poesía, adivinanza...) para fijar luego la atención en la grafía que se desea operar. Dicha grafía no se trabaja tampoco sola, siempre dentro de una palabra o una oración. Hasta que no tengan un ejemplo más o menos variado de grafías trabajadas no importa que la caligrafía de las otras no sea perfecta, las irán mejorando con la práctica, lo importante es que vayan entendiendo que en ese conjunto de signos dice: “lo que tienen en mente” y que esa palabra lleva la grafía que acaba de aprender. El profesor tiene siempre la posibilidad de buscar palabras que combinen las grafías que se han ido aprendiendo para facilitar y mejorar los aprendizajes.
- Es fonético porque en lugar de aprender el nombre de las letras del abecedario “e”, “eme”, “pe”, los niños valoran su sonido (fonema), o sea /l/, /m/, /p/, ya que en el habla usamos una sucesión de sonidos para articular las palabras, no el nombre de las letras. Esto induce a ir asimilando la idea de estructuración, integración, asociación, enlace, que es la idea de fondo del proceso de comunicación: los sonidos o las letras no tienen ningún sentido propio, adquieren sentido en la medida en que se enlazan unos con otros para formar palabras y oraciones que sí tienen sentido porque comunican ideas o textos. Los sonidos (fonemas) y las letras (grafías).

## V. RECOMENDACIONES

Generar un clima de afecto y confianza en el que el niño se sienta tranquilo y pueda ejecutar sin temor lo que se le pedirá.

- Se solicita al niño que dibuje algo y luego que escriba acerca de lo que dibujó, como crea que se hace. Hay que motivarlo a escribir, sobre todo si muestra inseguridad afirmando que no sabe hacerlo.
- Después se le pide que “lea” lo que escribió. En todo caso es preferible que el educador copie textualmente lo que el niño dice que escribió para compararlo con lo escrito por el mismo niño.
- Analizar cuidadosamente lo que el niño escribió, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
  - ✓ Si logra diferenciar dibujo de escritura.
  - ✓ Presencia de sentido de linealidad.
  - ✓ Utilización de símbolos propios o letras del alfabeto.
  - ✓ Si emplea letras del alfabeto, observar si guardan relación con la palabra correspondiente.
  - ✓ Si escribe su nombre, constatar si lo hace en forma global o si identifica los sonidos con las letras. ✓ Si representa cada sílaba con una letra. ✓ Escritura legible con separación adecuada de palabras.
- No es necesario evaluar a todos los niños a la vez, más bien es preferible hacerlo por grupos pequeños o en forma individual, para prestar la atención necesaria. Además, así se fortalecerá una relación afectiva más estrecha con el niño o con el pequeño grupo.
- Contrastar la escritura de cada niño, niña, con las características de la escritura en cada nivel permitirá conocer en qué nivel se encuentra para tomar las decisiones adecuadas, a fin de estimular sus aprendizajes.

## CITAS BIBLIOGRAFICAS

- [1]. Abello, Raimundo (2000). Infancia y conocimiento social. Barranquilla: Ediciones Uninorte.
- [2]. Adam, Eva (2003). ¿Puede la inteligencia emocional ayudar en tiempos de cambio?. En emociones y educación: qué son y cómo intervenir en la escuela. España: Editorial Laboratorio Educativo/ GRAO.
- [3]. Aránguiz, Gabriel., Assaél Jenny., Cerda, Ana., Guzmán, Isabel (1994). Los problemas de disciplina: dilema fundamental en la escuela de hoy. En Trabajo pedagógico en las organizaciones magisteriales, Equipo TED. PIE.
- [4]. Amaiz, Vicenç (2000). La seguridad emocional en la educación infantil. Barcelona: Editorial Praxis.
- [5]. Casassus, Juan (2003). La escuela y la (des)igualdad. Santiago de Chile: Ediciones LOM.
- [6]. Céspedes, Amanda (2009a). Niños con pataleta, adolescentes desafiantes. Santiago de Chile: Ediciones B.
- [7]. Coll, César., Solé, Isabel (2004). Enseñar y aprender en el contexto del aula. En C. Coll, A. Marchesi, J. Palacios (comps) Desarrollo psicológico y educación vol. 2 Psicología de la educación escolar. Madrid: Alianza Editorial.
- [8]. CONDEMARÍN, Mabel y «La enseñanza de la escritura» CHADWICK, Mariana Visor Distribuciones S.A., Madrid, 1990
- [9]. CONDEMARÍN, Mabel y «La escritura creativa y formal» CHADWICK, Mariana Ed. Andrés Bello, Chile, 1994
- [10]. DAVIÑA, Lila R. «Adquisición de la Lectoescritura» Homo Sapiens Ediciones, Argentina, 1999
- [11]. Delors, Jacques (1996). La educación encierra un tesoro. España: Santillana Ediciones UNESCO.
- [12]. FE Y ALEGRIA «Propuesta Pedagógica» Lima, 2004
- [13]. FERREIRO, Emilia «Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso» Bibliotecas Universitarias. Centro editor de América Latina. Argentina, 1990
- [14]. GOODMAN, Yetta «Los niños construyen su lectoescritura» Ed. Aique, Argentina, 1991
- [15]. GRAVES, D.H. «Didáctica de la escritura» Ediciones Morata S.A., Madrid, 1996
- [16]. KAUFMAN, Ana María «La lecto-escritura y la escuela» Ediciones Santillana S.A. Argentina, 1994
- [17]. PEREZ ESCLARIN, Antonio «Aprender es divertido» Ed. Fe y Alegría, Venezuela, 1999
- [18]. VALDIVIA, Manuel «La enseñanza de la escritura» Instituto del libro y la lectura, Lima.

Mgs. Bautistarafael Pinto Cotto “Fases pedagógicas para dificultades de aprendizaje en lectura-escritura, en el subnivel de básica elemental de Instituciones escolares”. International Journal of Humanities and Social Science Invention (IJHSSI), vol. 08, no. 5, 2019, pp.36-43