International Journal of Humanities and Social Science Invention (IJHSSI)
ISSN (Online): 2319 – 7722, ISSN (Print): 2319 – 7714
www.ijhssi.org ||Volume 12 Issue 4||April, 2023 || PP. 118-122

भारत में पर्यावरण परिवर्तन को बढ़ावा देने में कलाकार की भूमिका

उमेश कुमार
डॉ. महेश सिंह
[1]चित्रकला विभाग, दृश्यकला संकाय, काशी हिंदूविश्वविद्यालय
[2] चित्रकला विभाग, दृश्यकला संकाय, काशी हिंदूविश्वविद्यालय

अमूर्त: समृद्ध सांस्कृतिक विरासत और जैव विविधता की भूमि भारत को 21वीं सदी में गंभीर पर्यावरणीय चुनौतियों का सामना करना पड़ रहा है। तेजी से औद्योगीकरण और शहरीकरण के साथ, देश में पारिस्थितिक संतुलन में गिरावट और प्रदूषण के स्तर में वृद्धि देखी गई है। इन पर्यावरणीय संकटों के जवाब में, कलाकार सकारात्मक बदलाव लाने में महत्वपूर्ण योगदानकर्ता के रूप में उभरे हैं। यह शोध पत्र उन विविध तरीकों की पड़ताल करता है जिनमें भारतीय कलाकारों ने जागरूकता बढ़ाने, पर्यावरणीय मुद्दों की वकालत करने और टिकाऊ प्रथाओं को प्रेरित करने के लिए अपनी रचनात्मक प्रतिभा और प्लेटफार्मों का उपयोग किया है। प्रमुख कलाकारों के केस अध्ययनों की जांच करके और उनकी पहल के प्रभाव का विश्लेषण करके, इस अध्ययन का उद्देश्य पर्यावरण के प्रति अधिक जागरूक समाज को आकार देने में कला द्वारा निभाई जाने वाली अमूल्य भूमिका को रेखांकित करना है।
कीवर्ड: पारिस्थितिक कला, पर्यावरण कला, वहनीयता, कलाकार

I. परिचय

वनों की कटाई, वायु और जल प्रदूषण, जलवायु परिवर्तन और प्राकृतिक संसाधनों की कमी जैसे कारकों के कारण भारत का पारिस्थितिक परिदृश्य खतरे में है। चूंकि पर्यावरण संरक्षण के पारंपरिक दृष्टिकोण इन चुनौतियों के साथ तालमेल बिठाने के लिए संघर्ष कर रहे हैं, कला समुदाय ने पर्यावरणीय मुद्दों को संबोधित करने के लिए अद्वितीय और अभिनव तरीके खोजे हैं। स्थिरता का तात्पर्य पारिस्थितिक संतुलन बनाए रखने और भविष्य की पीढ़ियों की अपनी जरूरतों को पूरा करने की क्षमता से समझौता किए बिना वर्तमान की जरूरतों को पूरा करने की हमारी क्षमता से है। संक्षेप में, इसमें इस तरह से जीवन जीना शामिल है जो सभी के लिए एक स्वस्थ ग्रह सुनिश्चित करने के लिए पर्यावरणीय, सामाजिक और आर्थिक कारकों को संतुलित करता है। स्थिरता और कला के बीच संबंध बहुआयामी है। कला लोगों को पर्यावरणीय मुद्दों के बारे में अधिक गहराई से सोचने, स्थिरता चुनौतियों के बारे में जागरूकता बढ़ाने और टिकाऊ जीवन शैली को बढ़ावा देने के लिए प्रेरित कर सकती है। साथ ही, पारंपरिक कला रूप अक्सर प्राकृतिक सामग्रियों और तकनीकों का उपयोग करते हैं जो स्वाभाविक रूप से टिकाऊ होते हैं। पारंपरिक कला रूपों में संलग्न होकर, समुदाय सांस्कृतिक विरासत को संरक्षित कर सकते हैं, स्थानीय शिल्प कौशल को बढ़ावा दे सकते हैं और टिकाऊ सामग्रियों और प्रथाओं का उपयोग कर सकते हैं। पृथ्वी दिवस हमारे ग्रह की रक्षा की तत्काल आवश्यकता की याद दिलाता है और इस लक्ष्य को प्राप्त करने में टिकाऊ प्रथाओं के महत्व पर प्रकाश डालता है। यहां कुछ स्थायी प्रथाएं दी

गई हैं जिन्हें हम अपने दैनिक जीवन में पारंपरिक भारतीय कला से सीखकर पर्यावरण के प्रति अधिक जागरूक जीवन शैली जी सकते हैं।

दिल्ली में दो कला परियोजनाएं जो इस पत्रिका के विषयगत विज्ञापन-पोर्टफोलियो में सीधे पारिस्थितिक विषयों से जुड़ी थीं: 2008 में 48°C सार्वजनिक.कला.पारिस्थितिकी और 2011-12 में यमुना-एल्बे। गोएथे-इंस्टीट्यूट/मैक्स म्यूएलर भवन और जीटीजेड द्वारा संयुक्त रूप से आयोजित 48 डिग्री सेल्सियस कला महोत्सव का आयोजन पूजा सूद द्वारा किया गया था और यह 12 से 21 दिसंबर, 2008 तक हुआ था। इसमें अंतरराष्ट्रीय और भारतीय दोनों पृष्ठभूमि के 25 कलाकारों ने भाग लिया था। कनॉट प्लेस, कश्मीरी गेट, जंतर मंतर और बाराखंभा रोड सहित दिल्ली भर में आठ अलग-अलग स्थानों पर रचनात्मक हस्तक्षेप किया गया।

रवि अग्रवाल और टिम क्राउज़ द्वारा सह-क्यूरेट किया गया यमुना-एल्बे, जर्मनी और भारत 2011-2012: अनंत अवसर कार्यक्रम का एक महत्वपूर्ण हिस्सा था। यह परियोजना दिल्ली में यमुना नदी और हैम्बर्ग में एल्बे नदी के किनारे आयोजित की गई थी। इसने नदियों और शहरी वातावरणों के बीच परस्पर क्रिया, विविध पारिस्थितिक तंत्रों और स्थिरता के महत्व और इन नदियों द्वारा प्राकृतिक संस्थाओं के रूप में साझा की जाने वाली समानताओं के बारे में आवश्यक प्रश्न प्रस्तुत किए, भले ही वे भौगोलिक और सांस्कृतिक रूप से अलग और दूर के क्षेत्रों में मौजूद हों। (देसाई, एन.डी.)

II. भारत में पर्यावरण कला का ऐतिहासिक संदर्भ परिचय

भारतीय कला में पर्यावरण संबंधी चेतना सदियों पुरानी है, जिसमें प्राचीन धर्मग्रंथों, मंदिर वास्तुकला और पारंपरिक कला रूपों में प्रकृति और पर्यावरण संबंधी विषयों का उल्लेख स्पष्ट है। हालाँकि, आधुनिक समय में, 20वीं सदी के अंत में पर्यावरण कला आंदोलन ने गति पकड़ी। कलाकारों ने पर्यावरण संबंधी चिंताओं को व्यक्त करने के लिए अपनी रचनात्मक अभिव्यक्तियों का उपयोग करना शुरू कर दिया, जिससे कला और पारिस्थितिक सक्रियता के लिए अधिक औपचारिक दृष्टिकोण का मार्ग प्रशस्त हुआ। भारत में सार्वजनिक कला और पारिस्थितिकी की वंशावली का पता लगाने में, शांतिनिकेतन में रामकिंकर बैज की बाहरी मूर्तियों को एक माना जा सकता है। स्थानीय सामग्रियों के उपयोग के माध्यम से अपने तात्कालिक वातावरण पर प्रतिक्रिया करने वाली कला का प्रारंभिक उदाहरण। इसके बाद, मीरा मुखर्जी और हाल ही में नवजोत अल्ताफ जैसे कलाकारों ने कला, पारिस्थितिकी और समुदाय के विचारों को मिलाकर आदिवासी क्षेत्रों में काम किया है। 2000 के दशक की शुरुआत से, खोज इंटरनेशनल आर्टिस्ट एसोसिएशन जैसे संगठन देश भर में समुदाय-आधारित हस्तक्षेपों की एक श्रृंखला के माध्यम से पर्यावरण से जुड़े हुए हैं। पिछले कुछ वर्षों में कई सामूहिक और व्यक्तिगत प्रयास देखे गए हैं जिन्होंने भारत में सार्वजनिक कला और पारिस्थितिकी पर चर्चा को प्रभावित किया है।

पर्यावरण जागरूकता बढ़ाने में कलाकारों की भूमिका

भारतीय कलाकार पेंटिंग, मूर्तियां, स्थापना, फोटोग्राफी और प्रदर्शन कला सहित विभिन्न माध्यमों से पर्यावरण के मुद्दों के बारे में जागरूकता बढ़ाने में प्रभावशाली रहे हैं। उन्होंने अपनी कला का उपयोग प्रकृति की सुंदरता, पर्यावरणीय गिरावट के परिणामों और संरक्षण प्रयासों की तात्कालिकता को चित्रित करने के लिए किया है। इसके अतिरिक्त, कलाकारों ने अपनी पहुंच और प्रभाव बढ़ाने के लिए पर्यावरण संगठनों के साथ सहयोग किया है और सार्वजनिक कार्यक्रमों में भाग लिया है।

जलवायु परिवर्तन, पर्यावरण विनाश, प्रजातियों का विलुप्त होना, अब तेजी से सामान्य हो रहे शब्द, एक गहरे ग्रहीय आपातकाल के लक्षण हैं। इसकी जड़ में प्रकृति से एक ऐतिहासिक अलगाव है... हमें मानवीय दुनिया से अधिक विनम्र, अधिक समावेशी अस्तित्व को अपनाने के तरीके खोजने की तत्काल आवश्यकता है",

क्यूरेटर, कलाकार, लेखक और पर्यावरण प्रचारक रवि अग्रवाल ने हाल ही में भारत के मुंबई में गोएथे इंस्टीट्यूट/मैक्स मुलर भवन में आयोजित प्रदर्शनी के लिए अवधारणा नोट में लिखा। न्यू नेचर्स: ए टेरिबल ब्यूटी इज बॉर्न शीर्षक वाली प्रदर्शनी ने कलाकारों को "दुनिया को उस रूप में पुनर्विचार करने के लिए आमंत्रित किया जैसा हम आज जानते हैं"।

III. प्रमुख पर्यावरण कलाकार और उनका योगदान

यह खंड उन उल्लेखनीय भारतीय कलाकारों के कार्यों और योगदान पर प्रकाश डालता है जिन्होंने भारत में पर्यावरण आंदोलन को महत्वपूर्ण रूप से प्रभावित किया है। केस स्टडीज में ऐसे कलाकार शामिल होंगे जिन्होंने अपना करियर पर्यावरण कला के लिए समर्पित किया है और साथ ही वे लोग भी शामिल होंगे जिन्होंने पर्यावरणीय विषयों को अपने व्यापक कलात्मक अभ्यास में शामिल किया है। उदाहरणों में शुभंकर बनर्जी की पिघलते ग्लेशियरों की तस्वीरें, यूसुफ अरक्कल की पर्यावरण-जागरूकता मूर्तियां, और नलिनी मालानी की पारिस्थितिक स्थापनाएं शामिल हो सकती हैं।

कलाकार विभा गल्होत्रा एक मल्टीमीडिया, बहु-संवेदी अभ्यास प्रस्तुत करती है जो मानव और पारिस्थितिकी तंत्र के बीच अन्योन्याश्रित और अक्सर उथल-पुथल वाले संबंधों का मुकाबला करती है। उनका काम "कला, पारिस्थितिकी, अर्थव्यवस्था, विज्ञान, आध्यात्मिकता और सक्रियता के आयामों को पार करता है", दर्शकों को उन सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक मान्यताओं पर सवाल उठाने के लिए मजबूर करता है जो हमारे रहने, काम करने और सह-वास करने के तरीके को निर्धारित करती हैं। इस सवाल को सक्षम करने में कला की शक्ति और एक कलाकार होने का क्या मतलब है इसके आसपास के प्रश्न गल्होत्रा के अभ्यास का आधार हैं (कला + पर्यावरण: दृश्य संस्कृति के माध्यम से पारिस्थितिकी पर पुनर्विचार, 2022) गिगी स्कारिया के काम का मूल दिल्ली में शहरीकरण और पर्यावरण पर इसके प्रतिकूल प्रभाव हैं।उनके बहुत से कार्यों में पेड़ों के अलग-अलग हिस्सों से सटी हुई अजीब आकार की इमारतों को दर्शाया गया है, जो मनुष्य बनाम प्रकृति के संघर्ष को दर्शाती है, और उस लागत को सामने लाती है जिस पर बहुप्रतीक्षित विकास हासिल किया जा रहा है।

“हर तरह का विकास पर्यावरण को नुकसान पहुंचा रहा है... एकमात्र मकसद (अब) यह है कि प्रति व्यक्ति और जीडीपी जैसी चीजें बढ़ सकती हैं, लेकिन एक स्थायी मॉडल अभी तक यहां नहीं है। यही चिंता का विषय है," स्कारिया कहते हैं

वह समझाते हैं कि इस तुलना का उद्देश्य मनुष्य बनाम प्रकृति के इस संघर्ष में न केवल शारीरिक, बल्कि मानसिक विरोधाभास को भी सामने लाना है।

“यह सिर्फ शारीरिक विरोधाभास नहीं है बल्कि मानसिक विरोधाभास भी है। किसी तरह, हम प्रकृति से अलग हो गए हैं। हमारे अंदर समायोजन कारक का अभाव है। हम यह नहीं समझते कि प्रकृति हमें समायोजित कर रही है, इसीलिए हम अपना भरण-पोषण करने में सक्षम हो पा रहे हैं।

“हम सोचते हैं कि हम अपने लिए एक सुरक्षात्मक वातावरण बना रहे हैं और विकसित कर रहे हैं, और उस सुरक्षा के भीतर हम रहते हैं, लेकिन हम अपनी हवा, अपनी नदियों को प्रदूषित कर रहे हैं। यही वह विरोधाभास है जिसे मैं अपने कार्यों में संबोधित करने का प्रयास करता हूं," वह कहते हैं।

सतत जीवन के लिए उत्प्रेरक के रूप में कला: जागरूकता बढ़ाने के अलावा, कलाकार अपने काम के माध्यम से स्थायी प्रथाओं को बढ़ावा देने में भी सबसे आगे रहे हैं। उन्होंने समुदायों को पर्यावरण-अनुकूल जीवन शैली अपनाने, कचरे का पुनर्चक्रण करने और टिकाऊ कृषि में संलग्न होने के लिए प्रेरित किया है। कलाकारों ने हमारे पारिस्थितिक पदचिह्न को कम करने के महत्व पर जोर देते हुए, अपनी रचनाओं में पुनः प्राप्त सामग्रियों और टिकाऊ तकनीकों का भी उपयोग किया है।

IV. पर्यावरण शिक्षा और संरक्षण में कला

इको-आर्ट शिक्षा संरक्षण, संरक्षण, पुनर्स्थापन और स्थिरता जैसे पर्यावरणीय अवधारणाओं और मुद्दों के बारे में जागरूकता विकसित करने और उनके साथ बातचीत करने के साधन के रूप में कला शिक्षा को पर्यावरण शिक्षा के साथ एकीकृत करती है। इसमें, इको-कला शिक्षा पारिस्थितिक और पर्यावरण शिक्षा के लिए एक अभिनव दृष्टिकोण का वादा करती है(इनवुड एंड टेलर, 2012)

पर्यावरण शिक्षा और संरक्षण में कला एक शक्तिशाली उपकरण साबित हुई है। यह वैज्ञानिक डेटा और सार्वजनिक समझ के बीच के अंतर को पाटने में मदद करता है, जिससे जटिल मुद्दों को सुलभ और भावनात्मक रूप से प्रासंगिक बनाया जा सकता है। कलाकार वैज्ञानिक ज्ञान को विचारोत्तेजक दृश्यों में अनुवाद करने में सहायक रहे हैं, इस प्रकार सामाजिक कार्रवाई और नीति परिवर्तन को उत्प्रेरित करते हैं। पर्यावरण कला शिक्षा एक अंतःविषय प्रयास है जो तत्वों को आकर्षित करता है।

दृश्य कला शिक्षा, विज्ञान शिक्षा और पर्यावरण के अधिक स्थापित क्षेत्रशिक्षा, दूसरों के बीच में। कभी-कभी इसे इको-कला शिक्षा के रूप में भी जाना जाता है, यह इस प्रकार को बढ़ावा देती है पर्यावरण शिक्षकों द्वारा एकीकृत करके ट्रांसडिसिप्लिनरी शिक्षा का तर्क दिया गया दृश्य कला, विज्ञान, आउटडोर शिक्षा, और से ज्ञान, शिक्षाशास्त्र और कथापर्यावरण शिक्षा (ज़काई, 2002)। यह एक साधन के रूप में किया जाता हैजैसे पर्यावरणीय अवधारणाओं के बारे में जागरूकता विकसित करना और उनके साथ जुड़ाव विकसित करना परस्पर निर्भरता, सिस्टम-सोच, जैव विविधता, संरक्षण और स्थिरता। यह सभी उम्र के छात्रों के लिए पर्यावरणीय सक्रियता के कलात्मक रूपों के अवसर भी प्रदान करता है पाठ्यचर्यागत सीखने के साथ-साथ रचनात्मकता के विकास को प्रोत्साहित करकेस्थिरता के उच्च लक्ष्य (हैनसेन, 2009)।

कॉलेज और विश्वविद्यालय कार्यक्रमों में पर्यावरण कला शिक्षा की लोकप्रियता बढ़ रही है जैसे-जैसे कलाएँ 'हरियाली' और स्थिरता के प्रयासों में अधिक प्रमुख भूमिका निभाने लगती हैं ।समग्र रूप से समाज. कुछ हद तक, इसकी बढ़ती उपस्थिति यह स्वीकार करती है कि सभी विषयों को खेलने की जरूरत है।माध्यमिक के बाद के शिक्षार्थियों के साथ-साथ सामान्य में पर्यावरण साक्षरता में सुधार लाने में भूमिका।आबादी; इसे विकसित करने पर कई शिक्षकों द्वारा विचार किया जाता है

V. पर्यावरण कलाकारों के लिए चुनौती और अवसर

जबकि पर्यावरण कलाकारों का प्रभाव महत्वपूर्ण रहा है, उन्हें सीमित धन, सामाजिक उदासीनता और व्यावसायिक हितों द्वारा सह-चयन के जोखिम जैसी चुनौतियों का भी सामना करना पड़ता है। यह अनुभाग इन चुनौतियों पर चर्चा करता है और आगे के विकास और प्रभाव के संभावित अवसरों की खोज करता है।

20वीं सदी के उत्तरार्ध में कला में सौंदर्य-विरोधी प्रवृत्तियों के बावजूद आलोचना को विशेषाधिकार प्राप्त है।प्रभावशाली काव्यात्मकता पर, एक प्रमुख देर से पूंजीवादी कला बाजार के फैशन के संदर्भ मेंमास मीडिया सिमुलेशन के तार्किक विनियोजन के लिए कला के एक एजेंट के रूप में संभावना नहीं लगती थी।राजनीतिक परिवर्तन. हालाँकि, इन प्रमुख आलोचनात्मक और सौंदर्यशास्त्र के अपवाद भी थे।विशेषकर, साठ के दशक के अंत और आरंभ में पर्यावरणीय कला के उद्भव मेंसत्तर का दशक. बहरहाल, पर्यावरणीय कला को उसके ऐतिहासिक और आलोचनात्मक संदर्भ से आकार मिला। जहाँ तक यह अनुमान के अनुसार परिभाषित की जा सकने वाली चीज़ों के बीच तनाव से भरा हुआ था।गैर के साथ मानवीय संबंधों की अधिक विवेकपूर्ण आलोचना के विपरीत प्रकृति की काव्यात्मकतामानव संसार। इस तरह के तनाव अब तात्कालिकता के कारण और अधिक जटिल हो गए हैं।वैश्विक जलवायु परिवर्तन और जैव विविधता के क्षरण को संबोधित करना, जो कि यकीनन है।हमारे युग के सबसे प्रमुख प्रश्न बन गए हैं, और इस प्रकार आगे चलकर तनाव बन गए हैं।पारिस्थितिक संकट के जोखिमों को बढ़ावा देने के साधन के रूप में कला के बारे में सोचने की प्रवृत्ति ने इसे

और बढ़ा दिया है।बेशक कलाकारों ने लंबे समय से गैर-मानवीय दुनिया पर प्रतिक्रिया व्यक्त की है: गुफा की छवियों सेप्रागितिहास, अधिकांश वैश्विक संस्कृतियों में क्रमिक विरासतों को व्यापक बनाने के लिए।

VI. निष्कर्ष

निष्कर्षतः, भारतीय कलाकारों ने जागरूकता बढ़ाने, टिकाऊ प्रथाओं को बढ़ावा देने और सकारात्मक कार्रवाई को बढ़ावा देने के लिए अपनी रचनात्मक क्षमताओं का उपयोग करके पर्यावरण परिवर्तन में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। उनकी कलाकृतियों ने न केवल सांस्कृतिक परिदृश्य को समृद्ध किया है बल्कि लोगों के बीच पर्यावरण प्रबंधन को भी प्रेरित किया है। पर्यावरण सक्रियता में कलाकारों की भूमिका को पहचानना और उसका समर्थन करना भारत और दुनिया के सामने आने वाले पर्यावरणीय संकटों को दूर करने के लिए महत्वपूर्ण है।

यह अनुभाग नीति निर्माताओं, पर्यावरण संगठनों और कला संस्थानों को उनकी पर्यावरणीय पहलों में कलाकारों को सहयोग करने और अधिक समर्थन प्रदान करने के लिए सिफारिशें प्रदान करता है। यह सार्वजनिक सहभागिता और जागरूकता बढ़ाने के लिए पर्यावरण शिक्षा में कला को एकीकृत करने के महत्व पर भी जोर देता है।

रचनात्मकता, जुनून और पर्यावरणीय स्थिरता के प्रति प्रतिबद्धता के संयोजन से, भारतीय कलाकार राष्ट्र के लिए एक हरित और अधिक टिकाऊ भविष्य को आकार देने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहे हैं। अपनी कला के माध्यम से, वे समाज को एक दर्पण दिखाते हैं, ग्रह के संरक्षक के रूप में हमारी ज़िम्मेदारी को दर्शाते हैं और हमें पर्यावरण परिवर्तन के लिए सामूहिक कार्रवाई करने के लिए मजबूर करते हैं।

संदर्भ

[1]. Hansen, E. (2009). IslandEcology: ExploringPlaceintheElementaryArtCurriculum. ArtEducation, 62(6), 46-51.
[2]. Zakai, S. (2002). Todevelopaninterdisciplinaryapproachtoenvironmentalawareness. RetrievedOctober. 18, 2004 fromtheGreenMuseumwebsitehttp://greenmuseum.org/content/artist_content/ct_id-106__artist_id-18.html
[3]. Art+Environment: Rethinkingecologythroughvisualculture. (2022, June 24). AsiaSociety. https://asiasociety.org/india/events/art-environment-rethinking-ecology-throw-visual-culture
[4]. Aggarwal, andGupta. (2020, March). MargArtandEcology (Vol. 71) [3].
[5]. Desai. (Ra.). ThematicAd-Portfolio: RepresentingEcologyinPublicArtNupurDesaipp 1-7. https://marg-art.org. RetrievedonJuly 28, 2023, fromhttps://marg-art.org/product/UHJvZHVjdDo1Mjc4
[6]. Inwood, andTaylor. (2012, January). ConstructivistApproachestoEnvironmentalTeaching: TwoPerspectivesonTeachingEnvironmentalArtsEducation. InternationalElectronicJournalofEnvironmentalEducation, 2(1).