

## Sobre A Vida Social Do Camapu About Camapu's Social Life

Miguel de Nazaré Brito Picanço<sup>1</sup>

**RESUMO** - Este ensaio, que é de cunho etnográfico, se inscreve no campo da antropologia da alimentação e constitui-se em um recorte do projeto Comida Cabocla, o qual se propõe a estudar e descrever por meio de narrativas textuais e imagéticas as experiências de sociabilidades mediadas por comensalidades que contam sobre os modos de comer e viver dos sujeitos que povoam os territórios da Amazônia paraense. No contexto do referido projeto, o Camapu, que é um fruto, objeto deste trabalho, toma centralidade, conforme apontam os dados que foram coletados por meio das redes sociais: facebook, instagram e whatsapp.

**Palavras-chave** – Comida. Memória. Afeto. Camapu

**ABSTRACT** This essay, which is of an ethnographic nature, is inscribed in the field of anthropology of food and is part of the Food Cabocla project, which aims to study and describe, through textual and image narratives, the experiences of sociabilities mediated by commensalities that tell about the ways of eating and living of the subjects that populate the territories of the Amazon region of Pará. In the context of the aforementioned project, Camapu, which is a fruit, object of this work, takes center stage, as shown by the data collected through social networks: facebook, instagram and whatsapp.

**KEYWORDS** – Food. Memory. Affection. Camapu

Date of Submission: 10-09-2021

Date of Acceptance: 25-09-2021

### I. INTRODUÇÃO

Dentre as muitas características que constituem os territórios amazônicos e que os tornam singulares, a cozinha e a comida ocupam lugar fulcral, funcionam como lugares nos quais as identidades e as lógicas de pertencimento às Amazônias brasileiras são forjadas e experimentadas. Assim, desde uma perspectiva antropológica, a cozinha e a comida são reconhecidas por meio dos sabores, dos fazeres, dos saberes, dos valores, das técnicas, dos utensílios, das representações simbólicas que atravessam e entremeiam as experiências comensais de qualquer grupo humano em qualquer território.

Sendo assim, não seria exagero afirmar que, quando aprendemos sobre uma dada cozinha, ou certa comida, ou sobre os modos de comer de um povo, também estamos conhecendo sobre seus modos de plantar, colher, fazer, degustar e compartilhar a vida. Quando pensamos sobre essas particularidades que envolvem o mundo da cozinha e da comida, imediatamente somos levados a refletir sobre o espaço, a paisagem, o território, a região e o lugar onde ela habita e se faz habitada. E, nesse contexto, o território, por exemplo, ocupa centralidade e é entendido aqui como o lugar onde os sujeitos elaboram e exercitam suas concepções de mundo, “[...] como medio de subsistencia, como fuente de recursos, como entorno ecológico privilegiado, como tierra natal, como lugar de un pasado histórico y de una memoria colectiva”. (GIMÉNEZ, 2007, p.12).

Conceber a cozinha e a comida nesses termos corresponde a reconhecer que todas as suas dimensões, em particular os atos de cozinhar e conseqüentemente de comer, implicam um sistema complexo de conhecimento, de técnicas, de pensamentos, de gostos, de costumes, que exaltam os sentidos, aguçam a imaginação, se traduzem em saborosos pratos. Esses, ao mesmo tempo em que são capazes de operar como marcadores da identidade coletiva de uma dada sociedade, são portadores de sentimentos quando estimulam as histórias, as memórias afetivas e gustativas dos atores sociais, assim como faz o camapu com os paraenses, cujas as falas dão corpo a este artigo..

Então, se aquilo que comemos é portador de sentimentos, de emoções, o ato de comer não se reduz a meras substâncias nutricionais capazes de sustentar os humanos. Concomitante a isso, aquilo que se come encontra-se substancialmente entremeado de significados que expressam as múltiplas características da cultura, assim como os modos de viver dos humanos, conforme pode ser notado nas narrativas que compõem este trabalho.

---

<sup>1</sup> Doutor em Ciências Sociais, Pós-doutor em Antropologia da Alimentação. Membro do Alere, Grupo de Pesquisa em História da Alimentação e do Abastecimento na Amazônia-CNPQ.

## **O LUGAR DO CAMAPU NAS HISTÓRIAS, NAS MEMÓRIAS E NOS AFETOS PARENSES**

Dentre a pluriversidade de frutas silvestres que historicamente emaranham o território amazônico brasileiro, em particular a Amazônia paraense, o camapu - *Physalis Angulata*- ocupa lugar privilegiado, compondo as paisagens das territorialidades amazônicas. Para Susane Rabêlo, que é criadora do projeto Biodiversidade Comestível da Amazônia - BICA, a planta cresce espontaneamente em áreas antropizadas. É um fruto de aparência delicada e caprichosa pela natureza, fica pendente envolto em um casulo de folhas que mudam de cor e textura conforme amadurece. É de tom amarelo forte e é pequeno com três centímetros de diâmetro, em média. É um fruto da família das solanáceas. Seus frutos são comestíveis, com uma polpa macia, sabor adocicado e refrescante, podendo ser consumindo *in natura*.



Fonte: <https://www.curapelanatureza.com.br/nova-superfruta-fortalece-prostata-combate-o-diabetes-e-previne-o-cancer/>

Ainda segundo Rabêlo, os camapus são espécies comuns em áreas urbanas, ou pelo menos já foram. “Quem não recorda de comer camapu, também chamado por balãozinho ou *Physalis* enquanto brincava na rua? Isso, há uns 30 anos, quando eram conhecidas por frutas urbanas.” (Conversa via WhatsApp). Essa qualidade de fruta urbana atribuída por Rabêlo ao camapu pode ser reconhecida nas memórias de Robson Gomes, que é professor e vive em Belém. O professor é nativo da cidade de Macapá, lugar onde viveu quando criança, cujas memórias são encharcadas e marcadas por vivências com o camapu que, segundo ele, era uma fruta comum nos quintais macapaenses:

A gente ia, com os moleques, para tomar banho nos igarapés que tinham nos quintais, às vezes pra pescar e coletar frutas, como o camapu [...] e a gente comia, não necessariamente por fome, mas por danação, mesmo. Lembro que o camapu era azedinho e a gente achava engraçado a forma como ele se desenvolvia. Aquela capa dele chama nossa atenção. Era uma planta que sempre tinha por perto, em abundância. (Conversa via WhatsApp).

Conforme observado nas falas de Rabêlo e Robson, em tempos de outrora, abundância e fartura constituíam-se em marcas do camapu, sua presença nas ruas, nos quintais das cidades como Belém e Macapá, por exemplo, era tão marcante quanto nos caminhos, nos quintais e nas roças de mandioca das comunidades rurais dos territórios amazônicos. Mas, parece que na atualidade essa presença abundante e cidadina persiste apenas nas memórias e lembranças dos comensais, uma vez que o processo de urbanização das cidades e modernização das vidas amazônicas desfizeram e descontinuaram práticas e experiências cotidianas, como as sociabilidades e comensalidades mediadas pela cultura do colher e do comer, juntos, camapu. Esse processo tem invertido a cultura dessa planta: de uma fruta abundante e farta para um fruto escasso e em processo de desaparecimento, conforme apontado por Rabêlo:

A escassez do camapu é um “bioindicador” da devastação espacial e cultural na qual atravessamos. A devastação espacial se dá pelo intensificado aumento da urbanização e pulverização de agrotóxicos nas comunidades rurais contaminando toda a ordem de vida. E a devastação cultural implica pelo distanciamento da população a vida vegetal do lugar, que por sua vez promove a perda ou o enfraquecimento do valor simbólico do alimento (bioculturalidade). A ameaça de desaparecimento do camapu denuncia a urgente necessidade de

conservação deste fruto como forma de salvaguardar, resguardar e relembrar a razão de mantê-las vivas. (Conversa via WhatsApp).



Fonte: Miguel Picanço

Mas, apesar do aparente afastamento do camapu da vida urbana, dados apontam para novos usos da fruta em diferentes esferas da sociedade atual, desde empreendimentos de pesquisas científicas, passando pela indústria alimentícia até as experiências na arte de cozinhar, para a qual, o camapu é...

Uma fruta da alta gastronomia que permeia as mesas mais sofisticadas montadas em hotéis, restaurantes e mercados especializados. Atualmente, seus frutos são muito cobiçados para ornamentar doces e até bebidas tornando-o de enorme potencial na confeitaria e coquetelaria, pois além de belo é uma decoração natural e comestível. Na culinária o fruto pode ser utilizado em vários pratos, ou utilizados para a produção de molhos, geléias, licores, sorvetes e *mousses*. (Rabêlo, conversa via WhatsApp).



Fonte: Miguel Picanço

Em termos científicos, situo o camapu no âmbito do Grupo de Pesquisa Bioprospecção de Moléculas Ativas da Flora Amazônica/UFPA, no qual, sob as coordenações da Dra. Gilmara Bastos e do Dr. Milton Nascimento, tem se estudado as propriedades da planta para o tratamento de pessoas acometidas pelo Alzheimer.

Conforme apontado na matéria “Cura que sai da Floresta Amazônica para o mundo”, publicada no portal O liberal.com, esses empreendimentos científicos “[...] resultaram em neurogênese, atividade benéfica para potencializar a memória, melhorar a capacidade cognitiva, entre outros benefícios”. (Dra. Gilmara Bastos, em entrevista ao O Liberal.com). Asseverou a pesquisadora que “O paciente perde seus neurônios no hipocampo, e nossa pesquisa aponta que é justamente no hipocampo que nascem os novos neurônios estimulados pelo princípio ativo do Camapu”. (Dra. Gilmara Bastos, em entrevista ao O Liberal.com).



Fonte: Miguel Picanço

Dito isso, torna-se importante reconhecer aqui que a apropriação das propriedades do camapu para fins medicinais antecede aos estudos do Grupo de Pesquisa Bioprospecção, isto é, já faz alguns anos que as propriedades curativas dessa planta foram descobertas pelos povos tradicionais da Amazônia brasileira, conforme me contou o professor Robson Gomes: “Eu também lembro que a minha vó, dona Antônia Gomes, fazia o chá do camapu. Não lembro pra que servia, se pra curar gripe, se pra fortalecer o sistema imunológico, mas eu sei que ela fazia aquela beberagem da folha do camapu”. (Conversa via WhatsApp).

Afora isso, importa dizer que a indústria alimentícia tem se apropriado dessa fruta, pois faz algum tempo que se tornou, de certo modo, comum encontrá-la entremeando as gôndolas dos supermercados dos centros urbanos, conforme relatos da professora Gilcélia:

Um dia desses eu estava no supermercado e na parte de hortifruti eu vi umas embalagens com a identificação *Physalis*, com um preço caríssimo e isso me trouxe memórias da minha relação com o camapu. Outro dia, conversando com uns amigos num grupo do Whatsapp, estávamos falando sobre nossas infâncias e novamente veio a história à tona. Eu falei que até o nome do camapu havia sido alterado para venderem com aquele valor absurdo (Conversa via WhatsApp).

Ainda, segundo Gilcélia – que apesar de viver na capital paraense, Belém, há alguns anos, é nativa da cidade de Moju, onde viveu até os 14 anos – sua infância foi emaranhada pela presença do camapu. “Nós éramos muito pobres e muitas vezes para enganar o estômago a gente ia atrás de frutas como manga [...] e camapu [...]”, que eram colhidos por ela em uma área da cidade, na qual havia um terreno vasto e propício ao nascimento da planta, que generosamente se alastrava naquele lugar, hoje um dos mais importantes bairros da cidade. Esse lugar era ordinariamente frequentado por Gilcélia em companhia de suas duas irmãs: “colhíamos os frutos, eu e minha duas irmãs mais velhas. Íamos com sacolas em busca do fruto, passávamos uma manhã apanhando e quando chegávamos em casa, comíamos com farinha e conseguíamos saciar por um tempo a fome.” (Conversa via WhatsApp).

Assim como Gilcélia, a infância da senhora Raquel Ribeiro, que hoje vive em Ananindeua, região metropolitana de Belém, também foi marcada pela presença do camapu. Ela me relatou que a fruta movimentava sua memória e lhe faz lembrar de quando era criança e morava em Oeiras do Pará: “Nesse tempo, quando íamos andando de casa para escola, os pés de camapu que tinham no caminho, eram tantos, que pareciam matos. Eu amava ir colhendo e comendo.” (Conversa via WhatsApp).

O camapu também opera, de modo muito especial, às memórias afetivas da belenense Adriana Quadro, para quem o fruto aciona histórias e lembranças vividas em tempos de infância com a sua avó, dona Eufrásia Macedo. Segundo Adriana, dona Eufrásia residia em Belém, no bairro do Telégrafo, na rua Curuçá e sua casa era rodeada por um terreno que, de tão grande, comportava uma cacimba e muitas árvores frutíferas. Entremeando essas árvores e a cerca de estaca de madeira que impunha limites ao terreno, estavam as dezenas e quicê centenas de pés de camapus, os quais motivavam, de certo modo, as visitas frequentes, não apenas de Adriana, mas de todos os netos à dona Eufrásia.

Então, a gente ia pra casa da vovó e a gente catava o camapu e eu abria aquela bolinha amarela e comia. Gostava muito. Engraçado é que na época de camapu íamos todos os netos e na hora de colher o fruto nós acabávamos brigando, porque nos catávamos todos juntos e depois íamos repartir e nessa hora tinha um que queria ser mais esperto e ficava com mais que os outros. Inclusive eu era uma dessas espertas, sempre comia mais que todo mundo. A vovó gostava muito, porque a gente catava e levava os camapus pra ela que estava sem andar (Conversa via WhatsApp).

Isso posto, torna-se imperativo registrar aqui, que as memórias, histórias e afetos que compõem este ensaio, foram possíveis a partir de uma publicação que fiz em minhas redes sociais (Facebook e Instagram), na qual, postei uma das imagens deste artigo contendo a seguinte legenda: “Você conhece esta fruta?” Em pouquíssimo tempo depois da postagem, meus amigos internautas deram início às suas manifestações. Dentre elas, uma acabou se tornando muito especial, falo dos atravessamentos do camapu nas memórias, nas histórias e nos afetos do amigo Nazareno Silva e de sua mãe, dona Raimunda Silva, que é nativa de Cachoeira do Arari, no Marajó.

Nazareno foi afetado, de tal modo, pelo conteúdo da referida publicação que, em resposta a ela, publicou em meu Facebook uma linda imagem de uma árvore de camapu que estava sendo cultivada por dona Raimunda na varanda de seu apartamento.



Fonte: Nazareno Silva

A história de Nazareno, ou melhor, de sua mãe com o camapu me chamou atenção de modo que, mais tarde, via Whatsapp, Nazareno me confirmou que a própria dona Raimunda iria gravar um áudio contando suas experiências de infância. Infelizmente, dona Raimunda não teve tempo de me contar sua história, pois naquele mesmo dia, 07 de junho de 2021, ela foi acometida por uma parada cardíaca que lhe levou a óbito. Ao querido Nazareno, registro aqui meus sentimentos pela perda inestimável de sua mãe, assim como minha gratidão, porque, apesar do triste evento que culminou com a partida repentina de sua mãe, dispôs-se a contar a história que ela não teve tempo de fazer.

Segundo Nazareno, o camapu fez parte da infância de dona Raimunda, pois as suas caminhadas por uma estrada de chão que a levava de sua casa até a escola eram sempre acompanhadas de árvores de camapu que a alimentavam e a distraíam, também. O reencontro de dona Raimunda com a planta se deu recentemente, isso porque Nazareno percebeu que ela se encontrava se um pouco desanimada, talvez por conta dos últimos eventos provocados pela pandemia. Foi então, com a intenção de animá-la que Nazareno lhe propôs cultivar plantas em seu apartamento. Proposta aceita, deu-se início ao cultivo e entremeando as plantas que germinavam, dona Raimunda percebeu que havia uma que só foi por ela reconhecida depois de alguns dias de crescida e quando isso aconteceu...

Foi aquela alegria, ela me falava todos os dias sobre o camapu: como ele se comportava, se ia crescer muito, que os galhos dele estavam quebrando, que era preciso amarrar. E, ao final do dia ela se reportava a sua memória, contando dele quando era pequena, o que ele influenciou na vida dela. (Conversa via WhatsApp).

Então, conforme o relato de Nazareno o camapu não apenas devolveu alegria para os últimos dias de vida de dona Raimunda, como também aguçou nela, histórias, memórias e afetos. Por isso, a árvore de camapu de dona Raimunda agora vive na casa de Nazareno e a mudança de endereço da planta tem uma motivação muito especial: “O que me preenche é que o camapu fez parte desse momento final, assim como fez parte do momento inicial da vida dela. E hoje a minha memória tem se reportado a ele. É nele que eu sinto a energia e presença da mamãe.” (Conversa via WhatsApp).

Por fim, considerando as narrativas que tecem este ensaio pode-se pensar que, no contexto amazônico, o camapu funciona não apenas como alimento, mas, particularmente, como comida, ou seja, como aquilo que faz referência “[...] a algo costumeiro e sadio, alguma coisa que ajuda a estabelecer uma identidade, definindo, por isso mesmo, um grupo, classe ou pessoa”. (DAMMATA, 1986). Essa dimensão, de comida, atribuída ao camapu, pode ser notada, por exemplo, na sua capacidade de acionar lembranças, memórias, histórias e afetos dos comensais que povoam os territórios amazônicos do Norte brasileiro.

### REFERÊNCIAS

- [1]. DAMATTA, Roberto. **O que faz o Brasil, Brasil?** Rio de Janeiro: Rocco, 1986.
- [2]. GIMÉNEZ, G. Estudios sobre la cultura y las identidades sociales. México: CONACULTA & ITESO. 2007.
- [3]. SOARES, Cleo. OLIVEIRA, Daleth . **Cura que sai da Floresta Amazônica para o mundo**. O Liberal. Disponível em: <https://www.oliberal.com/liberalamazon/cura-que-sai-da-floresta-amazonica-para-o-mundo-1.405656>. Acesso em 10 de julho de 2021.

Miguel de Nazaré Brito Picanço. “Sobre A Vida Social Do Camapu About Camapu's Social Life.” *International Journal of Humanities and Social Science Invention (IJHSSI)*, vol. 10(09), 2021, pp 05-12.  
Journal DOI- 10.35629/7722