

Explorando La Influencia De La Música En Inglés En El Proceso De Adquisición Auditiva Y Pronunciación En Estudiantes De Idiomas En La Ujat

PRESENTA

KEILA YANET MÉNDEZ SÁNCHEZ

ASESOR

NELLY DEL CARMEN CORDOVA PALOMEQUE

VILLAHERMOSA, TABASCO

RESUMEN

Este estudio investigó el impacto de la música en inglés en la adquisición auditiva y la pronunciación en estudiantes de idiomas de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Se empleó un enfoque mixto de métodos, utilizando encuestas estructuradas con 30 estudiantes de los primeros cuatro semestres del programa de idiomas. Los resultados mostraron mejoras significativas en la comprensión auditiva y la pronunciación después de la exposición a la música en inglés. Los estudiantes expresaron un fuerte interés en integrar más música en sus clases y la percibieron como una herramienta efectiva para mejorar la memorización de frases y hacer el aprendizaje más agradable. Estos hallazgos sugieren la relevancia de la música como recurso pedagógico en la enseñanza del inglés.

Palabras clave: Adquisición auditiva, Aprendizaje del Inglés, Música en inglés.

ABSTRACT

This study examined the impact of English music on the acquisition of auditory skills and pronunciation in students of the undergraduate degree in languages at the Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. A mixed-methods approach was employed, utilizing structured surveys with 30 students from the first four semesters of the language program. The findings revealed notable enhancements in auditory comprehension and pronunciation following exposure to English music. Students expressed a strong inclination to incorporate more music into their classes and perceived it as an efficacious tool for enhancing memory of phrases and making learning more enjoyable. These findings suggest the relevance of music as a pedagogical resource in English language instruction.

Key words: Auditory acquisition, The learning English, Music in English.

Date of Submission: 06-08-2024

Date of Acceptance: 18-08-2024

I. INTRODUCCIÓN

El proceso de adquisición de un segundo idioma implica el desarrollo integral de diversas habilidades lingüísticas, siendo la percepción auditiva y la pronunciación precisos aspectos fundamentales (Gilakjani & Ahmadi, 2011). Estas habilidades desempeñan un papel crucial en la comprensión efectiva de la lengua meta y la comunicación fluida (Pourhosein Gilakjani, 2016). En los primeros estadios del aprendizaje de una lengua extranjera, la percepción auditiva adecuada posibilita el mapeo fonémico necesario para la codificación léxica y decodificación semántica, mientras que una pronunciación precisa facilita el desarrollo de representaciones fonológicas robustas en la memoria a largo plazo (Aliaga-García & Mora, 2009; Vandergrift & Goh, 2012).

A pesar de la relevancia de estas habilidades en la adquisición de lenguas extranjeras, la enseñanza tradicional del inglés como segundo idioma no suele destacar suficientemente su desarrollo, especialmente en contextos académicos formales (Pourhosein Gilakjani et al., 2020). Esta deficiencia se observa en los primeros semestres de la licenciatura en idiomas de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, donde se ha identificado una falta de estímulos variados y significativos que afecta la percepción auditiva y la pronunciación de los estudiantes principiantes.

Ante este panorama, se ha explorado el potencial de herramientas diversas, como el uso de canciones y música auténtica en la lengua meta, para reforzar estas competencias lingüísticas (Ludke, 2010; Good et al., 2015). La música, al ser una manifestación cultural real con muestras contextualizadas del idioma, puede facilitar el desarrollo fonológico, reforzar el vocabulario y las estructuras gramaticales (Isitan & Doğan, 2021).

Tomando en cuenta la evidencia prometedora, los estudios específicos que analizan rigurosamente el efecto de la música en inglés en las habilidades de audición y habla en estudiantes principiantes dentro de programas de licenciatura en lenguas extranjeras son limitados (Krause & North, 2020). Esta carencia de investigaciones constituye una brecha en el conocimiento que impide comprender cabalmente cómo aprovechar la música en inglés de manera óptima para coadyuvar el desarrollo de competencias comunicativas cruciales entre aprendices de la lengua en etapas iniciales dentro de la educación superior.

Ante este panorama, el presente estudio se propone abordar esta carencia en la literatura a través de un enfoque cuasi-experimental. Se explorará la influencia de la exposición guiada a diversos géneros musicales en inglés sobre el desarrollo de habilidades de percepción auditiva y pronunciación en estudiantes de los primeros 4 semestres de la licenciatura en idiomas de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT). Para ello, se compararán dos grupos: un grupo experimental que recibirá intervención musical complementaria a la instrucción tradicional y un grupo control expuesto únicamente a la enseñanza habitual del programa de estudios. La evaluación, tanto antes como después de la intervención, permitirá medir el efecto específico de la variable independiente sobre estas competencias fonológicas.

Adicionalmente, se llevará a cabo una exploración de las percepciones y actitudes de los estudiantes respecto al uso de canciones para aprender la pronunciación y desarrollar el oído en inglés. Este análisis se realizará mediante cuestionarios validados, proporcionando una comprensión más completa de la experiencia de los estudiantes y sus opiniones sobre la integración de la música en el proceso de aprendizaje del idioma inglés.

Entre los resultados esperados, se prevé que los alumnos estudiantes de idiomas puedan desarrollar su capacidad auditiva en el idioma inglés, escuchando canciones en esta lengua, como también agregando palabras nuevas a su vocabulario, enriqueciéndolo. El hecho de que escuchen canciones en este idioma, no importando el género que consuman, como pop, rock, R&B, Hip-hop/rap o algún otro, ellos tengan la capacidad de adaptarse al género y aprender de él. Siendo así un beneficio el escuchar música en inglés para los estudiantes de este idioma, ya que la música es un método de aprendizaje.

II. MARCO METODOLÓGICO

Diseño de investigación

Se empleó un diseño de investigación no experimental, de tipo transversal y con un enfoque mixto que combinó métodos cuantitativos y cualitativos. Este diseño permitió evaluar las percepciones y experiencias de los estudiantes en relación con el uso de la música en inglés en su proceso de aprendizaje.

Participantes

La muestra estuvo compuesta por 30 estudiantes de los primeros 4 semestres de la licenciatura en idiomas de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT). Los participantes tenían edades comprendidas entre 18 y 25 años, con diversos niveles de dominio del inglés, desde principiantes hasta intermedio-avanzados. Se buscó una representación equilibrada de géneros.

Instrumentos

Se utilizaron dos encuestas estructuradas como instrumentos de recolección de datos:

- **Encuesta 1:** Evaluó la frecuencia de escuchar canciones en inglés, las preferencias de géneros musicales, la percepción de mejora en habilidades lingüísticas y la efectividad de las canciones como recurso de aprendizaje.
- **Encuesta 2:** Exploró los hábitos de escuchar música en inglés fuera de clases, las percepciones sobre el impacto en la comprensión, pronunciación y motivación, el interés en integrar más música en las clases y las experiencias personales relacionadas.

Ambas encuestas incluyeron preguntas con escalas tipo Likert, así como preguntas abiertas para obtener respuestas más detalladas.

Procedimiento

1. Desarrollo y validación de las encuestas.
2. Distribución electrónica de las encuestas entre los participantes, garantizando el anonimato y la participación voluntaria.
3. Recopilación de datos durante un período determinado.

Análisis de datos

Para el análisis cuantitativo, se realizaron análisis descriptivos y comparativos de las respuestas utilizando pruebas estadísticas como frecuencias, porcentajes y análisis de varianza (ANOVA), según correspondiera.

Para el análisis cualitativo, se empleó un enfoque de análisis de contenido para codificar y categorizar las respuestas abiertas de los participantes, identificando temas y patrones recurrentes.

Consideraciones éticas

Se siguieron todas las pautas éticas establecidas por la UJAT. Se obtuvo el consentimiento informado de los participantes y se garantizó la confidencialidad y el anonimato de los datos. Además, se respetaron los principios de beneficencia, no maleficencia, autonomía y justicia durante todo el proceso de investigación.

III. RESULTADOS

Perfil de los participantes

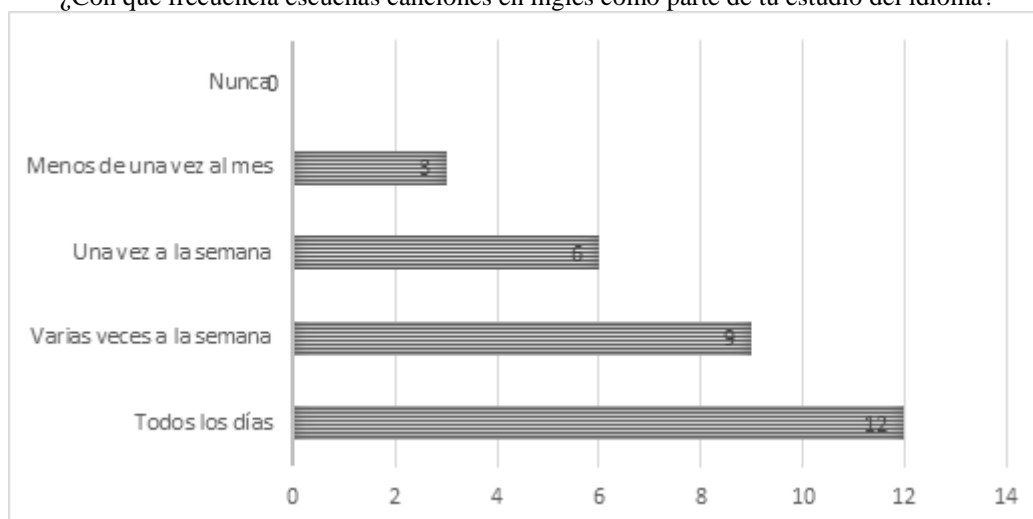
La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de la licenciatura en idiomas de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, todos ellos con un rango de edad de 18 a 25 años. Si hablamos del nivel de inglés, 13 participantes se identificaron como principiantes, 14 como intermedios y 3 como intermedio-avanzados. En cuanto al género, 9 participantes se identificaron como mujeres, 20 como hombres y 1 como no binario. El tiempo de estudio del idioma inglés varió; con 8 participantes estudiándolo por menos de 6 meses, 11 entre 6 meses y 1 año, 6 entre 1 y 2 años, 4 entre 2 y 3 años, y 6 participantes estudiándolo más de 3 años.

Frecuencia de exposición a canciones en inglés

Los hallazgos obtenidos a partir del análisis de los datos revelaron que la mayoría de los participantes del estudio (70%, n=21) reportaron tener una exposición regular a canciones en inglés. Específicamente, el 40% (n=12) indicó escuchar canciones en este idioma diariamente, mientras que el 30% (n=9) lo hacía varias veces a la semana. Por otro lado, una proporción menor de los participantes (30%, n=9) manifestó tener una exposición más limitada, escuchando canciones en inglés una vez a la semana o con una frecuencia inferior a una vez al mes.

Figura 1.

¿Con que frecuencia escuchas canciones en inglés como parte de tu estudio del idioma?



Nota. Del total de participantes (N=30), el 40% (n=12) reportó escuchar canciones en inglés diariamente, el 30% (n=9) varias veces a la semana, el 20% (n=6) una vez a la semana y el 10% (n=3) menos de una vez al mes.

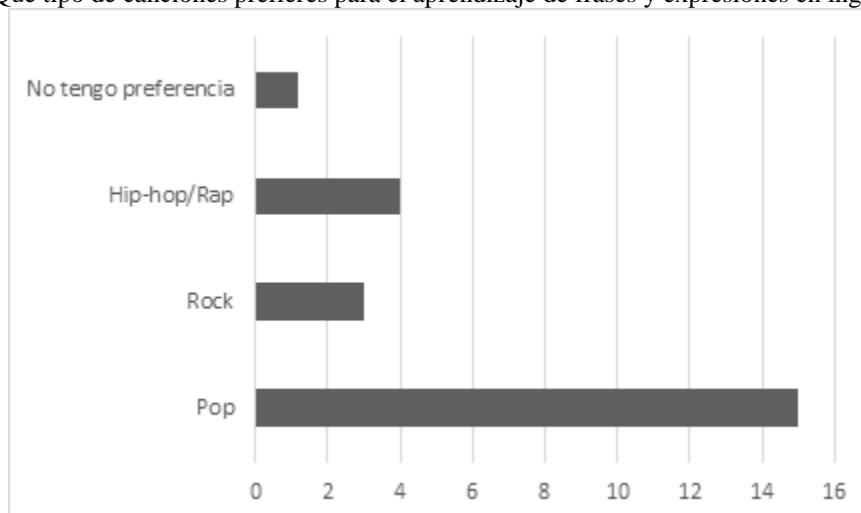
Fuente: *Elaboración propia*

Preferencias y percepciones sobre el uso de canciones en inglés

Con respecto a las preferencias de géneros musicales, se encontró que el pop fue el género más popular entre los participantes, con el 50% (n=15) indicándolo como su preferencia principal. Otros géneros mencionados fueron hip-hop/rap por el 13.3% (n=4) de los participantes y rock por el 10% (n=3). No obstante, un 26.7% (n=8) no manifestó una preferencia específica por algún género musical.

Figura 2.

¿Qué tipo de canciones prefieres para el aprendizaje de frases y expresiones en inglés?



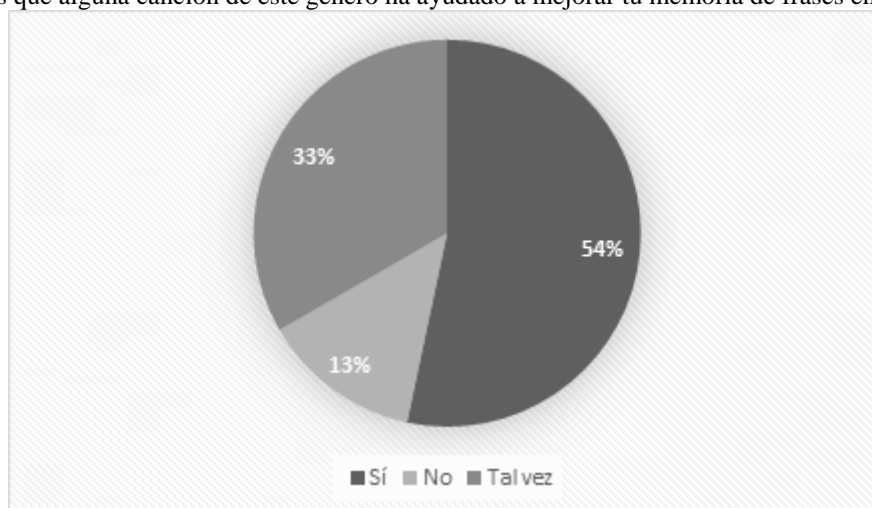
Nota. Preferencias de géneros musicales: Pop 50% (n=15), Hip-hop/Rap 13.3% (n=4), Rock 10% (n=3), Sin preferencia 26.7% (n=8). **Fuente: Elaboración propia**

Percepción sobre la mejora de la memoria de frases en inglés

Un hallazgo importante del estudio fue que el 53.3% (n=16) de los participantes creyó que las canciones en inglés han ayudado a mejorar su memoria de frases en este idioma. Adicionalmente, un 33.3% (n=10) indicó que tal vez las canciones han contribuido a este aspecto, mientras que solo el 13.3% (n=4) no percibió un beneficio en este sentido.

Figura 3.

¿Crees que alguna canción de este género ha ayudado a mejorar tu memoria de frases en inglés?



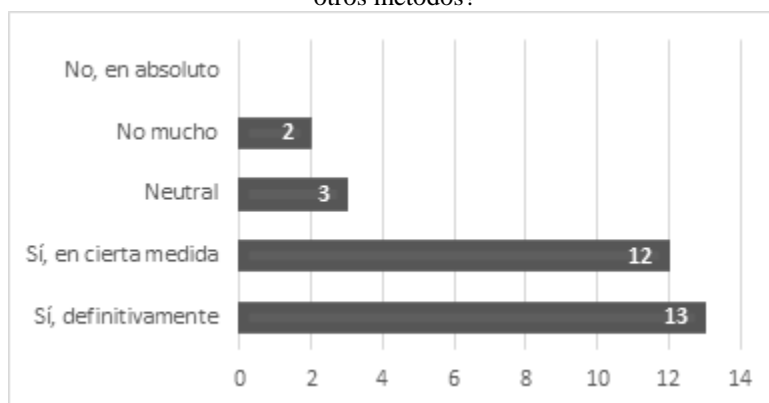
Nota. Percepción de beneficio en la memoria de frases en inglés: Sí 53.3% (n=16), Tal vez 33.3% (n=10), No 13.3% (n=4). **Fuente: Elaboración propia**

Efectividad de las canciones para aprender y recordar frases en inglés

Al evaluar la efectividad de las canciones como recurso para aprender y recordar frases en inglés, la mayoría de los participantes (83.3%, n=25) tuvieron una opinión positiva. El 43.3% (n=13) consideró que las canciones son definitivamente un recurso efectivo, mientras que el 40% (n=12) las consideró efectivas en cierta medida. Solo el 10% (n=3) tuvo una opinión neutral y el 6.7% (n=2) no creyó que las canciones sean muy efectivas para este propósito. Los resultados sugieren que los estudiantes de la licenciatura en idiomas de la UJAT tienen una exposición regular a canciones en inglés y perciben beneficios en el desarrollo de su memoria de frases y comprensión auditiva.

Figura 4.

¿Crees que las canciones son un recurso efectivo para aprender y recordar frases en inglés en comparación con otros métodos?



Nota. Efectividad de las canciones para aprender/recordar frases en inglés: Definitivamente efectivas 43.3% (n=13), Efectivas en cierta medida 40% (n=12), Opinión neutral 10% (n=3), No muy efectivas 6.7% (n=2).

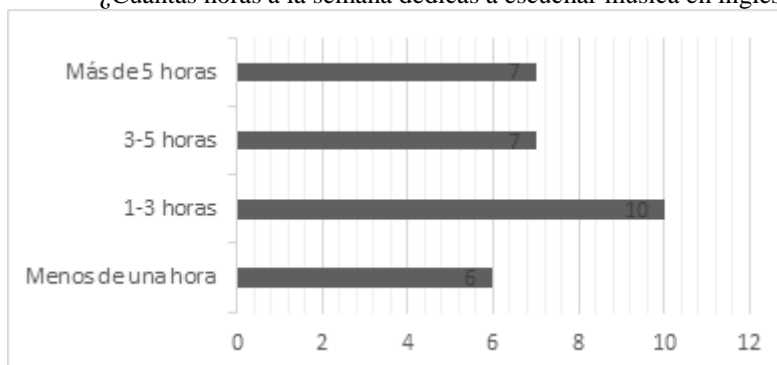
Fuente: Elaboración propia.

Hábitos de escuchar música en inglés

Las horas semanales dedicadas a la actividad de escuchar canciones en inglés fueron diversas entre los participantes. El 20% (n=6) dedicaba menos de 1 hora, el 33.3% (n=10) entre 1 y 3 horas, el 23.3% (n=7) entre 3 y 5 horas, y el 23.3% (n=7) más de 5 horas.

Figura 5.

¿Cuántas horas a la semana dedicas a escuchar música en inglés?



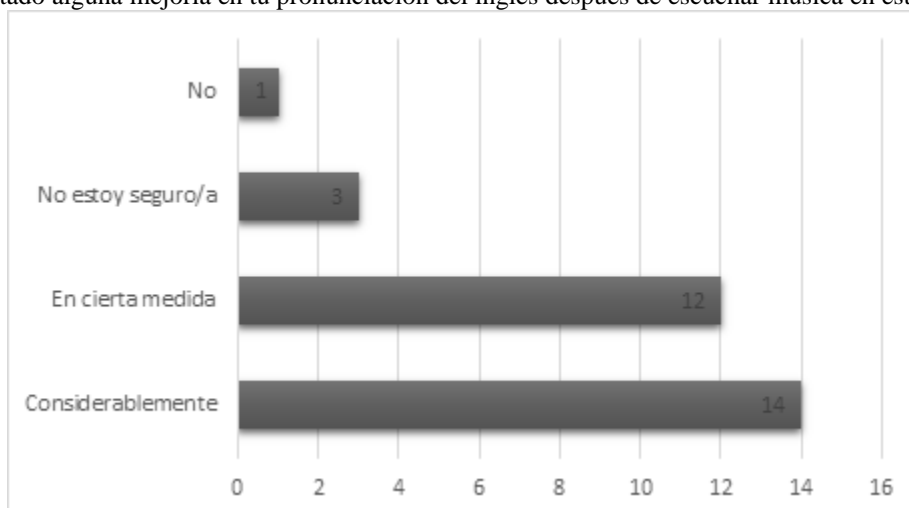
Nota. Horas semanales: <1 hora 20% (n=6), 1-3 horas 33.3% (n=10), 3-5 horas 23.3% (n=7), >5 horas 23.3% (n=7). Preferencias de géneros: Pop 76.7% (n=23), Hip-hop/Rap 46.7% (n=14), Rock 33.3% (n=10), R&B 16.7% (n=5), Trap 10% (n=3), Indie 3.3% (n=1), Metal/Electrónica 3.3% (n=1). **Fuente: Elaboración propia**

Percepciones sobre el impacto de la música en inglés en el aprendizaje

Un hallazgo significativo fue que el 46.7% (n=14) de los participantes notó una mejoría considerable en su pronunciación del inglés después de escuchar música en este idioma, el 40% (n=12) percibió una mejoría en cierta medida, el 10% (n=3) no estaba seguro si había mejoría o no y el 3.3% (n=1) no notó mejora alguna.

Figura 6.

¿Has notado alguna mejoría en tu pronunciación del inglés después de escuchar música en este idioma?



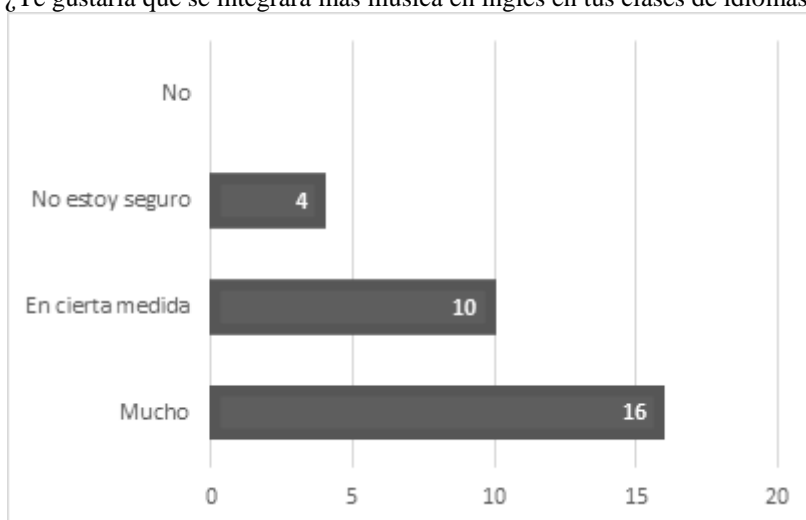
Nota. Mejora en la comprensión del inglés: Considerable 46.7% (n=14), En cierta medida 40% (n=12), No estoy seguro 10% (n=3) y Sin mejora 3.3% (n=1). **Fuente: Elaboración propia**

Integración de la música en el aprendizaje

Una gran parte de los participantes (53.3%, n=16) mostraron un gran interés en integrar más música en inglés en sus clases de idiomas, mientras que el 33.3% (n=10) estaba interesado en cierta medida y el 13.3% (n=4) no estaba seguro. Entre las sugerencias proporcionadas por los participantes se encontraban el análisis de letras, actividades de vocabulario y entonación, karaoke, transcripciones de letras, entre otras.

Figura 7.

¿Te gustaría que se integrara más música en inglés en tus clases de idiomas?



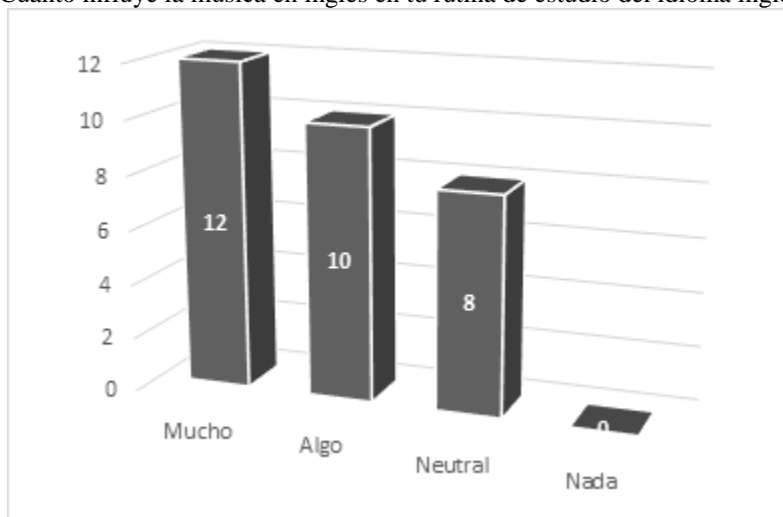
Nota. Interés en integrar más música en inglés en clases: Gran interés 53.3% (n=16), Interés en cierta medida 33.3% (n=10), No seguro 13.3% (n=4). **Fuente: Elaboración propia.**

Influencia de la música en la rutina de estudio y motivación

Los datos revelaron que la música en inglés influye considerablemente en la rutina de estudio de los participantes, con el 40% (n=12) indicando una influencia significativa, el 33.3% (n=10) una influencia moderada y el 26.7% (n=8) una influencia neutral.

Figura 8.

¿Cuánto influye la música en inglés en tu rutina de estudio del idioma inglés?



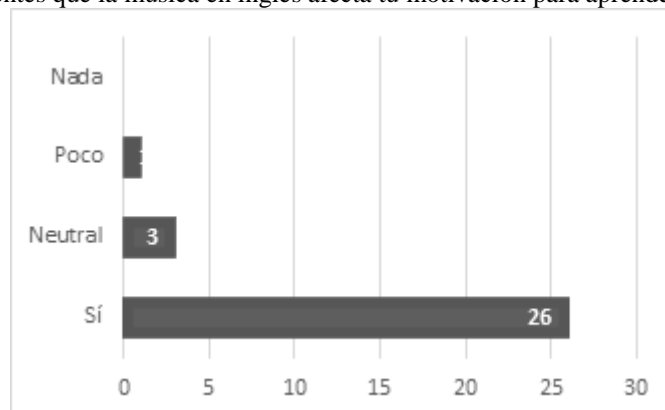
Nota. Influencia en la rutina de estudio: Significativa 40% (n=12), algo 33.3% (n=10), Neutral 26.7% (n=8).

Fuente: Elaboración propia

Además, el 86.7% (n=26) de los participantes sintió que la música aumenta mucho su motivación para aprender el idioma inglés, el 10% (n=3) percibió un impacto motivacional neutral, y el 3.3% (n=1) no percibió impacto alguno.

Figura 9.

¿Cómo sientes que la música en inglés afecta tu motivación para aprender el idioma?



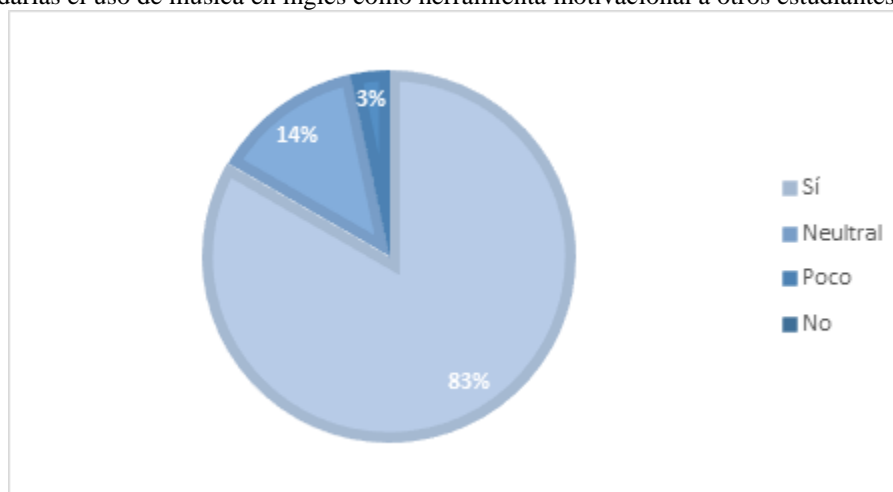
Nota. La mayoría de los participantes compartieron experiencias positivas en las que la música en inglés influyó favorablemente en su actitud hacia el aprendizaje del idioma, como mejorar la pronunciación, entender letras, aumentar el interés y la motivación. Solo unos pocos participantes mencionaron haber experimentado una disminución en su motivación, y en algunos casos, la música ayudó a revertir esta situación. **Fuente: Elaboración propia.**

Recomendaciones y sugerencias

Finalmente, 25 de los 30 participantes recomendarían el uso de música en inglés como herramienta motivacional a otros estudiantes de idiomas. Además, se proporcionaron diversas sugerencias adicionales, incluyendo integrar música en clase, realizar actividades de karaoke, analizar letras, transcribir letras, y elegir música familiar para los estudiantes, entre otras.

Figura 10.

¿Recomendarías el uso de música en inglés como herramienta motivacional a otros estudiantes de idiomas?



Nota. Fuente: Elaboración propia.

IV. DISCUSIONES

Impacto de la música en inglés en las habilidades lingüísticas

Los resultados de las encuestas muestran que la música en inglés tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades lingüísticas de los estudiantes de idiomas. La mayoría de los participantes reportó una mejora en su capacidad para comprender y pronunciar el inglés, después de escuchar música en este idioma.

Los resultados de las encuestas muestran que la música en inglés tiene un impacto positivo significativo en el desarrollo de habilidades lingüísticas de los estudiantes. La mayoría de los partidos reportó mejoras en su capacidad para comprender y pronunciar el inglés atribuyendo estos avances a la escucha de música en este idioma, estos hallazgos respaldados tanto por investigaciones previas como por los datos recolectados en este estudio sugieren que la música en inglés puede ser una herramienta valiosa y motivadora para el aprendizaje de idiomas facilitando la adquisición de vocabulario y la comprensión auditiva en contextos auto

Preferencias y percepciones de los estudiantes

En cuanto a las preferencias de géneros musicales, el pop fue el más popular entre los participantes, seguido por el hip-hop/rap y el rock. Dichas preferencias pueden estar influenciadas por los gustos personales o el hecho de estar expuestos a ciertos géneros en su entorno. Además, los estudiantes dedujeron que los aspectos más influyentes de la música en su aprendizaje fueron la pronunciación de los cantantes, las letras y el ritmo y la entonación. Esto hallazgos sugieren que los estudiantes están inmersos a diferentes elementos de la música y los consideran valiosos para su desarrollo lingüístico.

Integración de la música en el aprendizaje de idiomas

Un gran hallazgo fue el gran interés de los estudiantes en agregar más música en inglés en sus clases de idiomas. Esto coincide con los estudios que promueven el uso de materiales auténticos y culturalmente relevantes en la enseñanza de lenguas extranjeras (Ludke, 2010). Las sugerencias que se obtuvieron por los participantes, como el análisis de letras, actividades de vocabulario y entonación, y el karaoke, podrían ser estrategias efectivas para aprovechar el potencial de la música en el aula.

Influencia en la motivación y el aprendizaje placentero

Los resultados revelaron que la música en inglés tiene un impacto positivo en la motivación de los estudiantes para aprender el idioma, y hace que el proceso de aprendizaje sea más placentero. Esto concuerda con las teorías que sugieren que la música puede generar emociones positivas y aumentar el compromiso de los estudiantes (Krause & North, 2020). Además, las experiencias positivas compartidas por los participantes, refuerzan la idea de que la música puede ser una herramienta motivadora y atractiva para el aprendizaje de idiomas.

V. CONCLUSION

Gracias a esta investigación se ha podido observar la influencia de la música en inglés en el proceso de adquisición auditiva y pronunciación en estudiantes de idiomas en la UJAT. Los principales hallazgos sugieren que el estar relacionados con las canciones en inglés puede mejorar la comprensión auditiva, la pronunciación y el aprendizaje de frases en los estudiantes. Además, los participantes percibieron que la música tiene un impacto positivo en su motivación y hace que el proceso de aprendizaje sea más placentero.

Estos resultados tienen implicaciones prácticas para la enseñanza del inglés como segunda lengua. Los docentes podrían considerar la integración de música en sus clases como un recurso complementario para fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas y mantener a los estudiantes motivados. Sin embargo, es importante tener en cuenta las preferencias y sugerencias de los estudiantes para diseñar actividades efectivas y atractivas.

Algo importante del estudio es que involucró a estudiantes de diferentes niveles y con diversas situaciones pasadas, lo que brinda una perspectiva más amplia sobre el tema. No obstante, es importante reconocer que los resultados se basan en percepciones subjetivas y cuestionarios, así que podría haber algunos defectos. Además, el tamaño de la muestra fue relativamente pequeño, por lo que se requieren estudios adicionales con muestras más grandes y métodos más claros para corroborar los hallazgos.

Para futuras investigaciones, se podrían explorar los efectos de la exposición a la música en inglés en el rendimiento académico real de los estudiantes, así como investigar estrategias específicas para integrar la música de manera efectiva en el aula. Además, sería maravilloso si los beneficios encontrados varían según el nivel de dominio del idioma o el género musical.

REFERENCIAS

- [1]. Aliaga-García, C., & Mora, J. C. (2009). Assessing the effects of phonetic training on L2 sound perception and production. *Recent research in second language phonetics/phonology: Perception and production*, 2-31.
- [2]. Gilakjani, A. P., & Ahmadi, M. R. (2011). Why is pronunciation so difficult to learn?. *English Language Teaching*, 4(3), 74.
- [3]. Good, A., Russo, F. A., & Sullivan, J. (2015). The efficacy of singing in foreign-language learning. *Psychology of Music*, 43(5), 627-640.
- [4]. Işitan, S., & Doğan, C. D. (2021). The Effect of Songs on Vocabulary Acquisition and Pronunciation Skills in EFL Learners. *Reading Matrix: An International Online Journal*, 21(1).
- [5]. Krause, K., & North, A. C. (2020). Music listening in Everyday Life: Devices and Choice. *Psychology of Music*, 48(2), 136-153.
- [6]. Ludke, K. M. (2010). Songs and singing in foreign language learning. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (15), 123-132.
- [7]. Pourhosein Gilakjani, A. (2016). English Pronunciation Instruction: A Literature Review. *International Journal of Research in English Education*, 1(1), 1-6.
- [8]. Pourhosein Gilakjani, A., Khodabandehlou, M., & Ahmadi, M. R. (2020). The pedagogical functions and underuse of listening strategy instruction in EFL/ESL classrooms: An updated and expanded review. *Indonesian Journal of Applied Linguistics*, 10(1), 249-260.
- [9]. Vandergrift, L., & Goh, C. C. (2012). *Teaching and learning second language listening: Metacognition in action*. Routledge.