International Journal of Humanities and Social Science Invention (IJHSSI)
ISSN (Online): 2319 – 7722, ISSN (Print): 2319 – 7714
www.ijhssi.org ||Volume 12 Issue 2||February, 2023 || PP.73-78

पारिस्थितिक कला अभ्यास की उत्पत्ति और विकास: एक वैश्विक परिप्रेक्ष्य

उमेश कुमार
डॉ. महेश सिंह

1 चित्रकला विभाग, दृश्य कला संकाय, बनारस हिंदू विश्वविद्यालय
2 चित्रकला विभाग, दृश्य कला संकाय, बनारस हिंदू विश्वविद्यालय

सार:
पारिस्थितिक कला अभ्यास, जिसे इको-कला के रूप में भी जाना जाता है, कलात्मक अभिव्यक्ति का एक अभिनव रूप है जो बढ़ती पर्यावरणीय चिंताओं के जवाब में उभरा है। यह शोध पत्र दुनिया भर में पारिस्थितिक कला अभ्यास की उत्पत्ति और विकास पर प्रकाश डालता है, इसके विकास में योगदान देने वाली प्रमुख घटनाओं, कलाकारों और आंदोलनों की खोज करता है। ऐतिहासिक संदर्भ और पारिस्थितिक कला को रेखांकित करने वाले मूलभूत सिद्धांतों की जांच करके, हमारा लक्ष्य यह समझना है कि कैसे यह कला रूप पर्यावरणीय चेतना और टिकाऊ जीवन को बढ़ावा देने का एक शक्तिशाली साधन बन गया है। एक अंतःविषय दृष्टिकोण के माध्यम से जिसमें कला इतिहास, पर्यावरण अध्ययन और सांस्कृतिक विश्लेषण शामिल है, यह पेपर पारिस्थितिक कला के शुरुआती चरणों से लेकर समकालीन अभिव्यक्तियों तक के परिवर्तन पर प्रकाश डालता है।

कीवर्ड: पारिस्थितिक कला, पर्यावरण कला, कलाकार, भूमि कला।

I. प्रस्तावना

पारिस्थितिक कला अभ्यास, पर्यावरण कला की एक विशिष्ट शाखा, इस विश्वास का प्रतीक है कि कला पारिस्थितिक जागरूकता और कार्रवाई के लिए उत्प्रेरक के रूप में काम कर सकती है। यह ऐसे समय में उभरा जब पर्यावरण संबंधी मुद्दों ने अंतरराष्ट्रीय स्तर पर ध्यान आकर्षित करना शुरू कर दिया और कलाकारों ने कला, प्रकृति और पर्यावरणवाद के बीच अंतरसंबंधों का पता लगाना शुरू कर दिया। यह पेपर पारिस्थितिक कला अभ्यास की उत्पत्ति और समय के साथ इसके विकास का पता लगाता है।

जलवायु परिवर्तन के प्रभाव, प्रजातियों के बड़े पैमाने पर विलुप्त होने और अन्य कारकों के कारण अस्थिर विकास की वैश्विक चुनौती को नजरअंदाज करना कठिन हो गया है, पिछले दस वर्षों के दौरान कला जगत में पारिस्थितिक मुद्दों और संबंधित विषयों में रुचि बढ़ी है। इस संदर्भ में, "पर्यावरण कला,""भूमि कला," और "प्रकृति में कला" जैसे शब्दों का उपयोग कभी-कभी "पारिस्थितिक कला" और "इको-कला" (या "इकोआर्ट") शब्दों के साथ किया जाता है, जो हाल ही में आकर्षित हुए हैं। और अधिक ध्यान। (कागन, 2014)

समाज के विपरीत एक स्वतंत्र आत्म को मजबूत करने के बजाय, ये "संयोजी" प्रथाएं साथी मनुष्यों और गैर-मानवों दोनों के साथ सहानुभूति और जिम्मेदार बातचीत को बढ़ावा देती हैं।

इस तरह, पारिस्थितिक नारीवादी दर्शन (उदाहरण के लिए, कैरोलिन मर्चेंट) और इसके स्पष्ट संदर्भ पारिस्थितिक कलाकारों के काम में अक्सर मौजूद होते हैं। 1980 के दशक की शुरुआत में, पारिस्थितिक

नारीवादी दर्शन ने पारिस्थितिक कलाकारों को प्रकृति बनाम संस्कृति, विकसित बनाम अविकसित देशों, पुरुष बनाम महिला, कारण बनाम भावना, आदि जैसे कठोर द्वंद्वों से पार पाने में मदद की।

पिछले दस वर्षों में, कलात्मक प्रथाओं की इस संयोजी गुणवत्ता में भी नए सिरे से रुचि बढ़ी है, जो सतही रूप से संयोजी "संबंधपरक सौंदर्यशास्त्र" आ ला बौरिअड से परे जाती है। ऐसा ही एक उदाहरण कला में "सहयोगी, सहभागी और सामाजिक रूप से संलग्न प्रथाओं" पर ग्रांट केस्टर का लेखन है।

द्वितीय. पारिस्थितिक कला पर प्रारंभिक प्रभाव

भूमि कला आंदोलन

1960 और 1970 के दशक के भूमि कला आंदोलन ने पारिस्थितिक कला अभ्यास के लिए आधार तैयार करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। रॉबर्ट स्मिथसन, वाल्टर डी मारिया और माइकल हेइज़र जैसे कलाकारों ने स्मारकीय मिट्टी की कलाकृतियाँ बनाईं, जिन्होंने पर्यावरण के साथ गहरे संबंध पर जोर दिया। इन कार्यों ने पारंपरिक कला स्थानों की सीमाओं को आगे बढ़ाया और कला को प्राकृतिक परिदृश्यों में एकीकृत करने का विचार पेश किया।

लैंड आर्ट आंदोलन, जिसे अर्थ आर्ट या अर्थवर्क्स के नाम से भी जाना जाता है, 1960 के दशक के अंत और 1970 के दशक की शुरुआत में एक महत्वपूर्ण कला आंदोलन के रूप में उभरा। इसमें चट्टानों, मिट्टी, पानी और वनस्पति जैसी साइट पर पाए जाने वाली प्राकृतिक सामग्रियों का उपयोग करके, सीधे परिदृश्य में कलाकृतियाँ बनाने वाले कलाकार शामिल थे। यह आंदोलन उस समय के बढ़ते शहरीकरण, औद्योगीकरण और पर्यावरण संबंधी चिंताओं की प्रतिक्रिया थी, और इसने कला को प्रकृति के साथ फिर से जोड़ने और कला दीर्घाओं और संग्रहालयों की पारंपरिक सीमाओं को चुनौती देने की मांग की थी।

प्रमुख भूमि कला कलाकार:

•रॉबर्ट स्मिथसन: अपने प्रतिष्ठित काम "स्पिरल जेट्टी" (1970) के लिए जाने जाते हैं, जो यूटा के ग्रेट साल्ट लेक में स्थित एक विशाल सर्पिल आकार का मिट्टी का काम है।1970 में, स्पाइरल जेट्टी अस्तित्व में आई, जिसे यूटा के ग्रेट साल्ट लेक के किनारे रोज़ेल पॉइंट के पास कलाकार रॉबर्ट स्मिथसन द्वारा तैयार किया गया था। असफल तेल खोजों के अवशेषों के बीच स्थित, संरचना का निर्माण छह हजार टन काले बेसाल्ट और मिट्टी का उपयोग करके किया गया था। पंद्रह सौ फीट तक फैली यह कुंडल जैसी रचना तटरेखा से लेकर झील की उत्तरी भुजा के गहरे लाल, अत्यधिक खारे पानी तक फैली हुई थी। लैंड आर्ट (जिसे अर्थ आर्ट के नाम से भी जाना जाता है) आंदोलन के एक भाग के रूप में, जो 1960 के दशक के मध्य में न्यूयॉर्क कलाकारों के एक समूह के बीच उभरा, स्पाइरल जेट्टी को अंतरराष्ट्रीय पहचान मिली। इन कलाकारों ने शहरी कला दीर्घाओं की सीमाओं से दूर, पश्चिमी परिदृश्यों को अपने कैनवास के रूप में उपयोग करने का विकल्प चुनते हुए, कला प्रतिष्ठान के वस्तुकरण और सत्तावाद के खिलाफ एक विद्रोही भावना साझा की।

हालाँकि, जैसा कि कुछ आलोचकों ने दावा किया है, लैंड आर्ट केवल पुरुष अहंकार के प्रदर्शन से कहीं अधिक था। रॉबर्ट स्मिथसन के लिए, कला हमारे पर्यावरण और प्रकृति और उद्योग के बीच जटिल संबंधों को समझने के साधन के रूप में कार्य करती है। स्पाइरल जेट्टी सर्पिल, भूवैज्ञानिक प्रक्रियाओं, एन्ट्रापी के नियमों और पैमाने और धारणा के बीच परस्पर क्रिया के प्रति कलाकार के अजीब आकर्षण की अभिव्यक्ति थी।

इसके निर्माण के कुछ ही समय बाद, ग्रेट साल्ट लेक के बढ़ते पानी के नीचे मिट्टी का काम गायब हो गया और तीस वर्षों तक पानी में डूबा रहा। 2000 के दशक की शुरुआत में जैसे ही झील का जल स्तर कम हुआ, यह फिर से उभर कर सामने आया, जिससे इसमें नए सिरे से दिलचस्पी जगी। वर्तमान में, पानी का स्तर ऐतिहासिक रूप से कम होने के कारण, जेट्टी नमक के बिस्तर पर फंसी हुई है, जो झील की बदलती प्रकृति का आकलन करने के लिए एक मार्कर के रूप में कार्य कर रही है।(Weisiger, 2019)

•माइकल हेइज़र: "डबल नेगेटिव" (1969-1970) के लिए उल्लेखनीय, नेवादा रेगिस्तान में दो विशाल खाइयाँ कटी हुई हैं।

•नैन्सी होल्ट: ग्रेट बेसिन डेजर्ट, यूटा में "सन टनल" (1973-1976) सहित अपने बड़े पैमाने के इंस्टॉलेशन के लिए जानी जाती हैं।. SUNTUNNELLयह अत्यंत आधुनिक नहीं है, बल्कि मनुष्य और प्राकृतिक तत्वों के बीच स्थायी संबंधों से प्रेरणा लेता है। वेधशाला, सूर्य क्षेत्र और सूर्य सुरंगें आकाशीय पिंडों के पैटर्न और घूर्णन के साथ हमारे संबंध को फिर से स्थापित करने का काम करती हैं। इन कृतियों को स्टोनहेंज जैसी कई प्राचीन संरचनाओं के प्रत्यक्ष उत्तराधिकारी के रूप में देखा जा सकता है, जो संक्रांति और विषुव पर नज़र रखने के लिए प्राचीन कैलकुलेटर के रूप में कार्य करते थे।(वैलेंटी, 1990)

•एंडी गोल्ड्सवर्थी: हालांकि मूल भूमि कला आंदोलन से कड़ाई से जुड़े नहीं, गोल्ड्सवर्थी प्रकृति में पाए जाने वाले प्राकृतिक सामग्रियों का उपयोग करके साइट-विशिष्ट मूर्तियां बनाते हैं।

लैंड आर्ट का समकालीन कला पर स्थायी प्रभाव पड़ा है और इसने कलाकारों की आने वाली पीढ़ियों को पर्यावरण, स्थिरता और कला और प्रकृति के बीच संबंधों से जुड़ने के लिए प्रेरित किया है। जबकि कुछ भूमि कला प्रतिष्ठान अभी भी मौजूद हैं, कईयों को प्रकृति द्वारा पुनः प्राप्त कर लिया गया है, जिससे आंदोलन के नश्वरता के लोकाचार और कला और पर्यावरण के बीच हमेशा बदलते रिश्ते को जोड़ा गया है।

पर्यावरण सक्रियता और कला

20वीं सदी में पर्यावरण सक्रियता के उदय ने पारिस्थितिक कला अभ्यास के विकास को भी प्रभावित किया। राचेल कार्सन जैसे पर्यावरण के प्रति जागरूक लेखकों के कार्यों से प्रेरित कलाकारों ने पारिस्थितिक मुद्दों के बारे में जागरूकता बढ़ाने, कार्रवाई को प्रेरित करने और सकारात्मक बदलाव की वकालत करने के लिए पर्यावरणीय विषयों और संदेशों को अपनी कला में शामिल करना शुरू कर दिया। कला में जटिल विचारों और भावनाओं को संप्रेषित करने की अद्वितीय क्षमता है, जो इसे पर्यावरणीय सक्रियता के लिए एक आकर्षक माध्यम बनाती है।

पर्यावरणीय सक्रियता और कला सामाजिक और सांस्कृतिक परिवर्तन लाने में पूरक भूमिका निभाते हैं। ग्रह के प्रति जुनून के साथ रचनात्मकता को जोड़कर, कलाकार पर्यावरण संरक्षण, स्थिरता और प्रकृति के साथ अधिक सामंजस्यपूर्ण संबंध के लिए वैश्विक आंदोलन में योगदान करते हैं। उनका काम हमें पर्यावरण की रक्षा की तत्काल आवश्यकता की याद दिलाता है और हमें बेहतर, अधिक टिकाऊ भविष्य के लिए सामूहिक कार्रवाई करने के लिए प्रेरित करता है।

पर्यावरण और कला के बीच संबंध लगातार विकसित हो रहा है, नए मीडिया प्लेटफार्मों के उभरने के साथ-साथ पेंटिंग, फोटोग्राफी, फिल्म और मूर्तिकला जैसे पारंपरिक रूपों का विस्तार हो रहा है। पर्यावरण, विशेष रूप से जलवायु परिवर्तन, राजनीतिक, आर्थिक और वैज्ञानिक बहसों में एक केंद्रीय चिंता का विषय है। सौंदर्यशास्त्र और पर्यावरण के बीच संबंध हमारी भावनाओं और रोजमर्रा के अनुभवों, विशेषकर वायुमंडलीय वातावरण को प्रभावित करते हैं। पर्यावरण के सौंदर्य गुणों की सराहना करना सीखना भलाई में सुधार लाने और दृष्टिकोण और पर्यावरणीय चिंताओं में बदलाव को समझने के लिए आवश्यक है। (थॉर्नस, 2008)

प्रमुख पर्यावरण सक्रियता कलाकार:

•ओलाफुर एलियासन: बड़े पैमाने पर इंस्टॉलेशन के लिए जाना जाता है जो जलवायु परिवर्तन, स्थिरता और पर्यावरण पर मानव प्रभाव के विषयों का पता लगाता है।

•मरीना डेब्रिस: समुद्र प्रदूषण और प्लास्टिक कचरे की ओर ध्यान आकर्षित करने के लिए समुद्र तट के कचरे का उपयोग करके कला प्रतिष्ठान बनाती है।

•क्रिस जॉर्डन: उपभोक्तावाद, प्लास्टिक प्रदूषण और अपशिष्ट जैसे पर्यावरणीय मुद्दों के पैमाने को देखने के लिए फोटोग्राफी का उपयोग करता है।

•एग्नेस डेन्स: अपनी अग्रणी पर्यावरण और पारिस्थितिक कलाकृतियों के लिए जानी जाती हैं, जिसमें "व्हीटफील्ड - ए कॉन्फ़्रंटेशन" (1982) शामिल है, जहां उन्होंने मैनहट्टन में गेहूं के खेत में रोपण और कटाई की थी।

•शुभंकर बनर्जी: एक फोटोग्राफर और कार्यकर्ता जो आर्कटिक वन्यजीवों और परिदृश्यों की सुरक्षा की वकालत करने के लिए छवियों का उपयोग करते हैं।

पारिस्थितिक कला अभ्यास का उद्भव

जोसेफ बेयूस और सामाजिक मूर्तिकला:

जर्मन कलाकार जोसेफ बेयूस ने सामाजिक मूर्तिकला की अवधारणा को आकार देने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई, जहां उन्होंने प्रस्तावित किया कि समाज को कला के जीवित कार्य के रूप में देखा जा सकता है। ब्यूज़ ने सकारात्मक परिवर्तन लाने और टिकाऊ जीवन को बढ़ावा देने के लिए कला और पारिस्थितिकी के संलयन की वकालत की।

जोसेफ बेयूस को अक्सर पारिस्थितिक कला के अग्रदूतों में से एक माना जाता है, जिसे इको-कला या पर्यावरण कला के रूप में भी जाना जाता है। अपने पूरे कलात्मक करियर के दौरान, बेयूज़ ने पारिस्थितिक विषयों की खोज की और प्राकृतिक दुनिया के साथ मानवता के संबंधों की गहरी समझ की वकालत की। उनकी पारिस्थितिक कला को पर्यावरण जागरूकता, सामग्री विकल्प, प्रकृति का पुनर्एकीकरण, ऊर्जा प्रवाह और परिवर्तन, शैक्षिक पहल, सामाजिक जुड़ाव, सांस्कृतिक और पारिस्थितिक नवीनीकरण जैसे प्रमुख पहलुओं द्वारा चित्रित किया जा सकता है।

"7000 ओक्स": बेयूज़ की सबसे महत्वपूर्ण पारिस्थितिक कला परियोजनाओं में से एक "7000 ओक्स" (1982-1987) थी, जिसे जर्मनी के कैसल में डॉक्यूमेंटा 7 में शुरू किया गया था। इस परियोजना में 7,000 ओक के पेड़ लगाना शामिल था, जिनमें से प्रत्येक के साथ एक बेसाल्ट पत्थर भी था। पेड़ों और पत्थरों को लगाने का उद्देश्य शहरी पर्यावरण में प्रकृति के पुनर्एकीकरण का प्रतीक और पारिस्थितिक कार्रवाई के बारे में चर्चा को बढ़ावा देना था।

जोसेफ बेयूज़ की पारिस्थितिक कला समकालीन कलाकारों और पर्यावरण कार्यकर्ताओं को पारिस्थितिक जागरूकता को बढ़ावा देने, स्थिरता को बढ़ावा देने और मनुष्यों और प्रकृति के बीच अधिक सामंजस्यपूर्ण संबंधों की वकालत करने के लिए एक उपकरण के रूप में कला का उपयोग करने के लिए प्रेरित करती रहती है। उनकी पारिस्थितिक विरासत पर्यावरणीय चिंताओं को संबोधित करने और ग्रह के प्रति हमारी जिम्मेदारी के बारे में बातचीत को प्रोत्साहित करने में कला की भूमिका पर प्रकाश डालती है।

स्वदेशी कला और ज्ञान का प्रभाव:

कई स्वदेशी संस्कृतियों का प्रकृति के साथ सद्भाव में रहने का एक लंबा इतिहास है, और उनकी कलात्मक परंपराएँ अक्सर पारिस्थितिक विषयों के आसपास घूमती हैं। पारिस्थितिक कला अभ्यास ने स्वदेशी कला और ज्ञान से प्रेरणा ली, जिसमें पर्यावरण के साथ उनकी स्थायी प्रथाओं और आध्यात्मिक संबंधों को शामिल किया गया।

स्वदेशी कला का तात्पर्य स्वदेशी लोगों की कलात्मक अभिव्यक्तियों से है, जो विशिष्ट क्षेत्रों या प्रदेशों के मूल निवासी हैं। इस कला रूप का एक समृद्ध इतिहास है जो हजारों साल पुराना है और इसमें शैलियों, तकनीकों और सामग्रियों की एक विस्तृत श्रृंखला शामिल है। स्वदेशी कला सांस्कृतिक, आध्यात्मिक और

सामाजिक प्रथाओं से गहराई से जुड़ी हुई है और अक्सर स्वदेशी समुदायों के अद्वितीय विश्वदृष्टि और परंपराओं को दर्शाती है।

तृतीय. प्रमुख पर्यावरण-कलाकार और आंदोलन

एग्नेस डेन्स, 1960 और 1970 के दशक की एक अवधारणा-आधारित कलाकार और पर्यावरण-कलाकार। वह पर्यावरण कला की अग्रणी हैं, उन्होंने 1968 में सुलिवन काउंटी, न्यूयॉर्क में राइस/ट्री/ब्यूरियल और 1982 में व्हीटफील्ड - ए कॉन्फ़्रंटेशन का निर्माण किया, उन्होंने न्यूयॉर्क शहर में एक परित्यक्त स्थल को एक संपन्न गेहूं के खेत में बदल दिया, जिससे दर्शकों को शहरीकरण के बारे में सोचने के लिए प्रेरित किया गया। पर्यावरण पर प्रभाव.
डेन्स ने ट्री माउंटेन-ए लिविंग टाइम कैप्सूल भी बनाया, जो फ़िनलैंड के येलोजेरवी में पहला मानव निर्मित कुंवारी जंगल है। (AgnesDenes - Biography, n.d.)

एंडी गोल्ड्सवर्थी: एंडी गोल्ड्सवर्थी एक ब्रिटिश मूर्तिकार और पर्यावरण कलाकार हैं जो पत्तियों, पत्थरों और बर्फ जैसी प्राकृतिक सामग्रियों का उपयोग करके अपनी साइट-विशिष्ट स्थापनाओं के लिए प्रसिद्ध हैं। उनका काम प्रकृति की क्षणभंगुरता और पर्यावरण के साथ मनुष्य के अंतर्संबंध पर जोर देता है।
1956 में इंग्लैंड के चेशायर में जन्मे गोल्ड्सवर्थी ने पत्तियों, रेत, बर्फ और पत्थर जैसी प्राकृतिक सामग्रियों का उपयोग करके दुनिया भर में 70 से अधिक प्रदर्शनियाँ और परियोजनाएँ बनाई हैं। उन्होंने विभिन्न संग्रहालयों में अस्थायी संग्रहालय स्थापनाएं भी की हैं, जिनमें लॉस एंजिल्स में जे. पॉल गेटी संग्रहालय, न्यूयॉर्क में मेट्रोपॉलिटन संग्रहालय और लिवरपूल में द टेट शामिल हैं। गोल्ड्सवर्थी की बड़े पैमाने की स्थापनाओं की उत्पत्ति अक्सर अल्पकालिक कार्यों से होती है।

क्रिस जॉर्डन: क्रिस जॉर्डन एक फोटोग्राफर और पर्यावरण कलाकार हैं जिनका काम पर्यावरण पर उपभोक्तावाद, अपशिष्ट और प्रदूषण के प्रभाव का पता लगाता है। उनकी शक्तिशाली छवियां मानव उपभोग के विशाल पैमाने और वन्य जीवन और पारिस्थितिक तंत्र पर इसके परिणामों को प्रकट करती हैं।
क्रिस जॉर्डन की प्रदर्शनियों में सियोल आर्ट म्यूज़ियम में असहनीय सौंदर्य, दक्षिणी यूटा म्यूज़ियम ऑफ़ आर्ट, और रिवरसाइड, कैलिफ़ोर्निया में बारबरा और आर्ट कल्वर सेंटर फ़ॉर द आर्ट्स शामिल हैं। उन्होंने होरेस मैन स्कूल, अमरिलो म्यूजियम ऑफ आर्ट, सोफी गैनन गैलरी, ब्रायन ओलिवर गैलरी, जूलियन स्कॉट मेमोरियल गैलरी, मिशिगन विश्वविद्यालय, वर्जीनिया के विज्ञान संग्रहालय, कला केंद्र सारासोटा और न्यू हैम्पशायर विश्वविद्यालय में एकल प्रदर्शनियों में भी भाग लिया है।

मेल चिन: मेल चिन एक बहु-विषयक कलाकार हैं जो पर्यावरण और सामाजिक मुद्दों को संबोधित करने वाली अपनी वैचारिक कलाकृतियों के लिए जाने जाते हैं। वह अक्सर साइट-विशिष्ट परियोजनाएं बनाने के लिए समुदायों के साथ सहयोग करता है जो पारिस्थितिक जागरूकता और सामाजिक परिवर्तन को बढ़ावा देती हैं।
ह्यूस्टन, टेक्सास में जन्मे मेल चिन एक प्रसिद्ध कलाकार हैं जो अपनी बहु-विषयक, सहयोगात्मक और विज्ञान-आधारित कला के लिए जाने जाते हैं। उन्होंने 1990 में रिवाइवल फील्ड के साथ हरित उपचार का बीड़ा उठाया और सामूहिक GALA समिति का गठन किया। चिन को 21वीं सदी की पीबीएस श्रृंखला कला में चित्रित किया गया है, जिसे 2002 के वेनिस बिएननेल ऑफ़ आर्किटेक्चर में प्रदर्शित किया गया है, और चिली में एनीमेशन के लिए पेड्रो सिएना पुरस्कार जीता है। उन्होंने S.O.U.R.C.E की स्थापना की। समुदाय और पर्यावरण से जुड़ने के लिए 2017 में स्टूडियो। चिन के काम को पुरस्कारों, अनुदानों और मानद डिग्रियों से

मान्यता मिली है, जिसमें मैकआर्थर फ़ेलोशिप और अमेरिकन एकेडमी ऑफ़ आर्ट्स एंड लेटर्स का चुनाव भी शामिल है।

ब्रैंडन बैलेंगी: ब्रैंडन बैलेंगी एक जीवविज्ञानी और पर्यावरण-कलाकार हैं जो पारिस्थितिक मुद्दों का पता लगाने के लिए वैज्ञानिक अनुसंधान को कलात्मक अभिव्यक्ति के साथ जोड़ते हैं। वह अक्सर स्थानीय समुदायों को पर्यावरण संरक्षण प्रयासों में शामिल करने के लिए उनके साथ सहयोग करते हैं।
लुइसियाना स्थित दृश्य कलाकार, जीवविज्ञानी और पर्यावरण शिक्षक ब्रैंडन बैलेंगी पारिस्थितिक क्षेत्र और प्रयोगशाला अनुसंधान के आधार पर ट्रांसडिसिप्लिनरी कलाकृतियाँ बनाते हैं। उनका ध्यान उभयचरों और अन्य एक्टोथर्मिक कशेरुकियों में विकास संबंधी विकृतियों और जनसंख्या में गिरावट पर है। बैलेंगी के शोध से "विकृत उभयचरों में लुप्त अंगों के लिए स्पष्टीकरण" और पुस्तक मैलैम्प: द ऑकरेंस ऑफ डिफॉर्मिटीज़ इन एम्फ़िबियन जैसे प्रकाशन हुए हैं। उन्हें पीएच.डी. सहित कई पुरस्कार और फ़ेलोशिप प्राप्त हुए हैं। प्लायमाउथ विश्वविद्यालय से ट्रांसडिसिप्लिनरी आर्ट और बायोलॉजी में और न्यूयॉर्क फाउंडेशन फॉर द आर्ट्स से फ़ेलोशिप।

ग्रीनपीस आर्ट्स प्रोजेक्ट: 1980 के दशक में शुरू किया गया, उन कलाकारों को एक साथ लाया गया जिन्होंने पर्यावरण अभियानों का समर्थन करने के लिए अपनी रचनात्मक प्रतिभा का उपयोग किया। कला और सक्रियता के बीच इस सहयोग ने पारिस्थितिक कला अभ्यास की अवधारणा को और मजबूत किया। ग्रीनपीस, एक अंतर्राष्ट्रीय पर्यावरण संगठन, पर्यावरणीय मुद्दों के बारे में जागरूकता बढ़ाने और एक स्थायी ग्रह के लिए सक्रियता को बढ़ावा देने के लिए विभिन्न कला और रचनात्मक परियोजनाओं में शामिल रहा है। ग्रीनपीस की कला परियोजनाओं में अक्सर कला को सामाजिक और पर्यावरणीय परिवर्तन के लिए एक उपकरण के रूप में उपयोग करने के लिए कलाकारों, डिजाइनरों और कार्यकर्ताओं के साथ सहयोग शामिल होता है।

समसामयिक युग में इको-कला:
इको-कला और प्रौद्योगिकी की अंतर्विभागीयता: डिजिटल युग में, प्रौद्योगिकी पारिस्थितिक कलाकारों के लिए अपने संदेशों को प्रभावी ढंग से संप्रेषित करने का एक महत्वपूर्ण उपकरण बन गई है। आभासी वास्तविकता, संवर्धित वास्तविकता और इंटरैक्टिव इंस्टॉलेशन दर्शकों को पारिस्थितिक मुद्दों के साथ अधिक गहराई से जुड़ने की अनुमति देते हैं।

वैश्विक समुदायों में पारिस्थितिक कला:
पारिस्थितिक कला अभ्यास का सांस्कृतिक और भौगोलिक सीमाओं को पार करते हुए विश्व स्तर पर विस्तार हुआ है। विभिन्न देशों और क्षेत्रों के कलाकार अब अपनी अनूठी पर्यावरणीय चिंताओं और सांस्कृतिक दृष्टिकोण को दर्शाते हुए, आंदोलन में योगदान करते हैं।

संदर्भ

[1]. biography: Andy Goldsworthy. (n.d.). Biography: Andy Goldsworthy. https://www.nga.gov/press/archive/andy-goldsworthy/andy-goldsworthy-bio.html
[2]. Chris Jordan - Resume. (n.d.). Chris Jordan - Resume. http://www.chrisjordan.com/about/resume.php
[3]. Bio – mel chin. (n.d.). Bio – Mel Chin. https://melchin.org/oeuvre/mel-chin/
[4]. Biography - BRANDON BALLENGÉE. (n.d.). Biography - BRANDON BALLENGÉE. https://brandonballengee.com/bio/
[5]. Valenti. (1990). THE WAY OF THE SACRED. ART HISTORY RESEARCH PAPER.
[6]. Agnes Denes - Biography. (n.d.). Agnes Denes - Biography. http://www.agnesdenesstudio.com/catalog.html
[7]. Weisiger, M. (2019, January 1). The Spiral Jetty Encyclo: Exploring Robert Smithson's Earthwork through Time and Place. Utah Historical Quarterly, 87(1), 88–89. https://doi.org/10.5406/utahhistquar.87.1.0088